CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

உ

திருச்சிற்றம்பலம்

இரத்தினகிரி என்னும் திருவாட்போக்கிப் புராண வசனச் சுருக்கம்

இறைவனால் அருளப்பட்ட

சித்தம் சிவமயம்

ஞானதான அறக்கட்டளை

மதுரை

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

சிவபுண்ணியத்தில் பங்கு கொண்ட சிவச்செல்வர்கள்

KMPC
SUPER MARKET
the real shopping experience
94432 26718
238, மிட்டி பஜார், விருதுநகர் மெயின் ரோடு, அருப்புக்கோட்டை.

உ
வீர பாண்டி அய்யனார் துணை
Cell : 98421 - 32622

ஸ்ரீ ராஜேஸ்வரி டிரேடர்ஸ்
SRI RAJESHWARI TRADERS

Flot No : 1/145-b Balaji Nagar, Viraganoor Ring Road
(Near Ayyanar Temple Back Side), Madurai - 625009.

ஸ்ரீ வாழவந்த அம்மன் டிரேடர்ஸ்
நாட்டு மருந்து பலசரக்கு வியாபாரம்
17.B/ P.V.S. சந்து, சித்திரகார தெரு,
மதுரை - 625 001. செல் : 99943 62620

99943 99001
S.காந்திநாதன்
16, R.K.நகர் K.சிங்காநல்லூர் கோவை - 5.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

CENTRE FOR SHAIVA STUDIES Puducherry

உ
சிவமயம்
அருள்மிகு இரத்தினகிரீசுவரர் உடனமர்
அருள்தரு சுரும்பார் குழலம்மை துணை

இரத்தினகிரி என்னும்

திருவாட்போக்கிப் புராணம்

இஃது
கமலைமாநகர் வைத்தினாத தேசிகரால் இயற்றப்பட்டது.

திருவாட்போக்கிப் புராண வசனச் சுருக்கம்

இயற்றியவர் :
அலகரை. வரகவி. அ.சுப்பிரமணியபாரதியார் அவர்கள்

இறைவனால் அருளப்பட்ட சித்தம் சிவமயம் ஞானதான அறக்கட்டளை
மதுரை

சார்வரி - ஆனி - 2020

T1

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

நூல் விபரங்கள்

நூல் பெயர் : இரத்தினகிரி என்னும்
திருவாட்போக்கி புராண வசனச் சுருக்கம்

நூலின் வகை : தல வரலாறு

முதல் பதிப்பு : சார்வரி, ஆனித் திருமஞ்சன நாள்
27-6-2020, சனிக்கிழமை

நூலின் அளவு : 1/8 டெம்மி

பக்கங்கள் : 64

படிகள் : 1000

வெளியீடு : சித்தம் சிவமயம் ஞானதான அறக்கட்டளை, மதுரை

கிடைக்குமிடங்கள் : முதல்வர், சிவஞானாலயம்
வேதாகம சித்தாந்த சாஸ்திர பாடசாலை
எண்-2, கீழமடவளாகம்,
கடம்பர்கோயில், குளித்தலை - 639 104.
செல்லிடப்பேசி : 81488-31820.

சித்தம் சிவமயம் ஞானதான அறக்கட்டளை
மூவேந்தர் நகர் 2-வது வீதி,
விஸ்வநாதபுரம், மதுரை - 625 014.
செல்லிடப்பேசி : 98423-35085,
99521-58359, 98431-31353.

நூல் அமைப்பு : ஸ்ரீகணநாத நாயனார் நூலகம்
39/22, கிருஷ்ணாபுரம் முதல்தெரு,
திருச்சிராப்பள்ளி-620 008.
செல்லிடப்பேசி : 99528-06121.

அச்சாக்கம் : இராம்குமார் பிரிண்டர்ஸ்
30, சின்னக்கடைத்தெரு,
திருச்சிராப்பள்ளி-2.
போன் : 0431-2700417, 98949-08437.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

உ
சிவமயம்

சிவஸ்ரீ. ஆனந்த ஈசான சிவாசாரியார்
பரம்பரை குருத்துவ - பூஜா ஸ்தானீகம்
ஸ்ரீஇரத்தின கிரீஸ்வரர் திருக்கோயில்,
ஐயர்மலை சிவாயம்,

முதல்வர், 'சிவஞானாலயம்'
வேதசிவாகம சித்தாந்த சாஸ்திர பாடசாலை,
கடம்பர்கோவில், குளித்தலை-639 104. கரூர் மாவட்டம்.

ஆசியுரை

எல்லாம்வல்ல பரம்பொருளாகிய சிவபெருமான் ஆன்மாக்கள் உய்யும் பொருட்டு பூவுலகத்தில் பல தலங்களில் கோயில் கொண்டு அருள்புரிகிறார். அவற்றில் தானே தோன்றிய சுயம்புலிங்கம், அம்பிகையால் பூஜிக்கப்பட்ட தைவிகலிங்கம், தேவர்களால் பூஜிக்கப்பட்ட திவ்யலிங்கம், ரிஷிகளால் பூஜிக்கப்பட்ட ஆர்ஷலிங்கம், அசுரர்களால் பூஜிக்கப்பட்ட ஆசுரலிங்கம், மனிதர்களால் ஸ்தாபிக்கப்பட்ட மானுஷலிங்கம் இவற்றை எல்லாம் காட்டிலும் மிகுந்த சிறப்பு பெற்றது மகாமேரு மலையின் சிகரங்களில் ஒன்றே லிங்கமாக அமைந்த மேருலிங்கம் ஆகும்.

அவ்வாறு அமைந்த மஹாமேருவின் நடுசிகரமே ரத்தினாசலம் என்னும் மலையும் அதன் உச்சியே ரத்தினாசலலிங்க மூர்த்தி ஆகும். மலையே சிவலிங்க வடிவமாகவும் ஓம்கார ரூபமாகவும் பஞ்சாட்சரமந்திர ரூபமாகவும் விளங்குகிறது. பூவுலகில் விளங்கும் தலங்களுள், **கொடும்பாவமாகிய சிவதுரோகத்தை நீக்கும் ஒரே தலம் திருவாட்போக்கி** என்பது கூர்ந்து நோக்கத் தக்கது.

ஈசன் மேற்குநோக்கி அருள்பாலிக்கிறார். திருநாவுக்கரசர் பெருமான் தனது தேவாரப்பதிகத்தில் **பிறவி கடைத்தேற வேண்டுமாயின், காலன் வரும் முன்சிவன் கழல் சேர்ந்திடுக!!** என்று பத்து பாடல்களிலும் இடித்துரைக்கிறார்.

சிறப்பு வாய்ந்த இத்தலத்தின் புராணமாகிய திருவாட்போக்கி புராணம் வசனநடை சுருக்கம் மூன்றாம் பதிப்பாக திருச்சிராப்பள்ளி ஸ்ரீகணநாத நாயனார் நூலகம் மூலமாக மதுரை

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

சித்தம் சிவமயம் ஞானதான அறக்கட்டளையினர் வெளியிடுவது பற்றி மிகுந்த ஆனந்தம் அடைகிறோம்.

புராணத்தைப் படித்து மூர்த்தி தலம் தீர்த்தம் ஆகிய மும்மைச் சிறப்பையும் அறிந்து உணர்ந்து திருவாட்போக்கி மஹாதேவரை தரிசித்தல் எல்லையில்லா ஆனந்தத்தையும், பிறப்பில்லாப் பெருவாழ்வையும் அளித்திடும் என்பது திண்ணம்.

இதுபோன்ற சிவம் பெருக்கும் நூல்களை வெளியிட உழைத்திட்ட அனைத்து நல்உள்ளங்களுக்கும் எங்கள் ஆன்ம மூர்த்தியாகவும், பூஜாமூர்த்தி மற்றும் குலதெய்வமாகவும் அருளும் அப்பன் மாணிக்கமலையான் அனைத்து நலன்களையும் இணையற்ற சிவஞானத்தையும் மேன்மேலும் அருளிட மனமார பிரார்த்திக்கிறோம்.

ஐயர்மலை சிவாலயத்தின் திருவிழாக்கள்

இருபத்தெட்டு சிவாகமங்களில் நிறைவான ஸ்ரீவாதுளாகம முறைப்படி அனைத்து பூஜைகளும் நடைபெறுகின்றன.

சித்திரை	-	பிரமோற்சவம் 15நாட்கள். ஐந்தாம் திருநாள் - ஊஞ்சல் உற்சவம் ஸ்ரீசுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளுக்கு பொன் கொடுத்த லீலை.
வைகாசி	-	விசாகம் - சுவாமிக்கு சந்தனகாப்பு
ஆடி	-	3-வது வெள்ளி - சுவாமிக்கு சங்காபிஷேகம், அம்பாளுக்கு இலட்சார்ச்சனை, அமாவாசை 18-ஆம் நாள் - காவேரியில் கடம்பந்துறையில் தீர்த்தவாரி.
ஐப்பசி	-	கந்தசஷ்டி உற்சவம் - சூரசம்ஹாரம்.
கார்த்திகை	-	முதல் நாள் - சுவாமிக்கு வைரமுடி சாற்றுதல். 4 சோமவாரம் - விசேஷ பூஜைகள்.
மார்கழி	-	சிவாயத்தில் திருவாதிரை உற்சவம் 3 நாட்கள்.
தை	-	முதல்தேதி அஸ்திரதேவர் காவேரியில் கடம்பந் துறையில் தீர்த்தவாரி, தைப்பூசம் - வெள்ளி ரிஷப வாகனத்தில் காவேரியில் கடம்பந்துறையில் திருக்காட்சி.
மாசி	-	மாசி மகம் - 108 கும்பம் காவேரிதீர்த்த அபிஷேகம்.
பங்குனி	-	உத்திரம் குளித்தலை திருக்குளத்தில் தெப்போற்சவம். அனைத்து பௌர்ணமி தினங்களிலும் கிரிவலம் நடைபெறுகிறது.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

உ
சிவமயம்
சிவக்குடில் அன்பன், 'சைவச்செம்மணி'
முனைவர் கோ.ந. முத்துக்குமாரசுவாமி
(கவியரசு கு.நடேசகவுண்டர் அவர்களின்திருமகனார்)
''நடேசர் நிலையம்''
எஸ்-32, கோவைப்புதூர், கோவை -641 042.

நூல் அறிமுகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

ஆல நீழ லமர்ந்த வாட்போக்கியார்
சீல மார்ந்தவர் செம்மையுள் நிற்பரே. - அப்பர்.

திருச்சிற்றம்பலம்

திருச்சிராப்பள்ளி, குழித்தலை வட்டத்தில், குழித்தலை - மணப்பாறை சாலையில் 6-கல் (8 கி.மீ.) தொலைவில் இரத்தினகிரி என்றொரு குன்றுளது. இந்தமலைக்கு ஐயர்மலை, வாட்போக்கி, இரத்தினாசலம், சிவாயமலை எனப் பல பெயர்கள் உண்டு.

ஆரிய மன்னன் ஒருவனுக்கு, மணிமுடியில் பதிக்க இரத்தினம் கொடுத்த காரணத்தால் இரத்தினகிரி, இரத்தினாசலம், மணிகிரி என்ற பெயர்கள் இம்மலைக்கு வழங்குகின்றன. தேவர் முதல் யாவருக்கும் தலைவனாகிய பெருமான் வீற்றிருப்பதாகலின் ஐயர்மலை எனப்பட்டது. சிவமந்திரமாகிய திருவைந்தெழுத்தின் சமட்டி வடிவாய் அமைந்துள்ளமையின் சிவாயமலை எனப்பட்டது. ஆரியமன்னன் பெருமானது முடியில் வாளை வீசித் தழும்புண்டாக்கிய காரணத்தால் வாட்போக்கி எனப்பட்டது.

இந்தக் குன்றின் மீது ஒருசிவன் கோவில் உள்ளது. இங்குக் கோவில் கொண்டிருக்கும் இறைவனின் பெயர் 'இராஜலிங்கம்'. இவர் ஆரிய மன்னரால் பூசிக்கப்பட்டமையின் இராஜலிங்கர் எனப்பட்டார்.

ஆரியமன்னன் வாளைவீசி உண்டாக்கிய தழும்பின் அடையாளம் முடியில் இருப்பதால முடித் தழும்பர் எனப்பட்டார்.

கொப்பரையில் நிறைத்த நீரைப் பொசிந்து காட்டியமையால் பொசிவாசி ஐயர் எனப்பட்டார்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

இரத்தினாசலத்தின் மீதும் இரத்தினாசல மூர்த்தியின் மீதும் இப்பகுதி மக்களுக்கு மிகுந்த பற்றுண்டு. குன்றின் பெயர்கள் குன்றின்மேற் குடியிருக்கும் இறைவனின் பெயர்கள் ஆகியன பக்திமிக்க இப்பகுதி மக்களிடையே வழங்கிய தொல்மரபு செய்திகளை விளக்குவன. இப்பகுதி மக்களுக்கு இரத்தினாசல மூர்த்தி, அடியவர் இச்சையில் எவையெவையுற்றன அவை தருவித்தருள் வேண்டுதல் தெய்வம்.

இதனை அண்ணன்மார் சாமி கதை என்னும் வாய்மொழி வீர காப்பியத்தின் வழி அறிகிறோம். பிச்சன் என்னும் பெயருடைய நாட்டுப்புறக் கவிஞர் பாடிய இந்த அண்ணன்மார் சாமி கதை தலபுராண அமைப்பில், இரத்தினகிரிக்கு அண்மையில் உள்ள வீரமலை எனும் பெயரிய மலைமீது வீற்றிருக்கின்ற பெரிய காண்டியம்மன் என்னும் வீர காண்டியம்மனின் பெருமையைப் பேசுவதாக அமைகிறது.

பெரிய காண்டியம்மன் இமய பார்வதியே. உலகன்னை ஒரு நாகத்தின் பிள்ளையில்லாக் குறை தீர்க்க மண்ணுலகில் குழந்தையாக வந்து பிறக்கிறாள். நாகத்திற்குச் செய்யவேண்டிய இறுதிக் கடன்கள் முற்றிய பின் மீண்டும் சிவனையடையத் தவம் செய்கிறாள். அப்பொழுது சிவன் அவளுடைய தவத்துக்குத் 'துலுக்குப் பெருத்த வடதேசம் ஆகாது; தென்னாட்டில் வீரமலையே அவளுடைய தவத்துக்கு உகந்தது' என உரைக்கின்றார்.

''மண்டலங்கள் பூசைகொள்ள வடதேச மேற்காது
துஞ்சுவ தேசமது துலுக்கான ராச்சியமாம்
துலுக்குப் பெருத்து - அதிலே- துர்ச்சனங்கள் மெத்தமெத்த
துலுக்குப் பொறுக்காதே - உங்களுக்குத் - துற்சனங்கள்
ஏற்காதே இந்த வடதேசம் ஏற்காது இத்தவசை
தெற்கேதான் தோணுமலை தென்னாட்டின் வீரமலை
நாலுபக்கம் சதுரகிரி நடுவிருக்கும் வீரமலை
வீரமலை மேலே வெண்முடியுந் தானுமுண்டு
அந்தவெண் முடிமேல் - தவசிருந்தால் -
வீரசொர்க்கம் தானுமுண்டு''.

(வடநாட்டில் துலுக்கர்களான முசுலிம்கள் பெருகி விட்டதால் வைதிக மானதூய தவம்புரிய துலுக்கர்கள் இடையூறு செய்வர்;

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

எனவே தென்தேசம் செல்லுக எனக் கூறினார். 'நாலுபக்கம் சதுரகிரி நடுவிருக்கும் வீரமலை' என சிவத்தின் சத்யோஜாதம் முதலிய ஐந்து முகங்களும் சுட்டப்பெற்றன)

பெரிய காண்டியம்மன் காவிரியாறு கடந்து வீரமலை தேடிப் போகும்போது இரத்தினகிரிக்குச் சென்று இராஜலிங்க ஐயாவைப் பார்க்க வேண்டும் என்ற தன் விருப்பத்தைக் கன்னிமாரிடத்துத் தெரிவிக்கின்றாள். தேரை அடிவாரத்தில் நிறுத்திவிட்டு, அனைவரும் தெய்வமலைமீது ஏறி, பன்னீரால் சுவாமிக்கு அபிஷேகம் செய்கின்றனர். புஷ்பத்தைக் கொண்டு வந்து சுவாமியின் பொற்பாதத்தில் குவிக்கின்றனர். சுவாமியை வலமாகச் சுற்றி வந்து பெரியகாண்டியும் கன்னியரும் வாக்கு மனுக் கேட்கிறார்கள். அதற்கு இராஜலிங்க சுவாமி,

''என்மலைக்கு இணைமலையாய் - பெரியகாண்டி-
இணையாக வாழ்ந்திருப்பாய்
எனக்குச் சரிக்குச் சரியா யிருப்பாய்
சரிமலைமேல் வாழ்ந்திருப்பாய்''.

என்று வாக்குமனுக் கொடுக்கிறார். அதன்பின், தாமிருந்த கொலுவு விட்டு எழுந்திருந்து, மந்திர வாளெடுத்துத் தாமிருக்கும் மலையைப் பிளந்து பெரிய காண்டிக்கு இருக்க இடம் கொடுத்தார். சுவாமி கொடுத்த அந்தக் குன்றின் மீது தங்கியிருந்து இறைவனை வழிபட்டனர்; தவமிருந்தனர். இறைவன் தனது திருமேனியில் இடதுபாகத்தை அம்மைக்கு அளித்தது போலத் தன்னுடைய மலையின் ஒரு பாகத்தை அளித்தான். அதுவே வீரமலை.

இவ்வாறு, பெரியகாண்டி இராஜலிங்கசுவாமியைத் தரிசனம் செய்ததாகப் பாடுவதின் மூலம் இத்தலத்து மூர்த்தியின் மீது இப்பகுதி மக்கள் கொண்டிருந்த பத்தியைப் கவிஞர் வெளிப் படுத்துகிறார்.

பொதுவாக, அண்ணன்மார் கதையைக் கூறுவோர், வேட்டுவரின் பன்றி சோழநாட்டு அல்லது வளநாட்டு வயல்களை அழித்தது என்றே கூறுவர். பிச்சன், வேட்டுவரின் பன்றி இரத்தினாசல மூர்த்தியின் அபிஷேகக் கட்டளைக்கு விடப்பட்ட பயிர் நிலங்களைப் பாழ்படுத்தியது என்றதோடு, அவை எந்தெந்த கிராமங்களில் உள்ளன என்றும் கூறுகின்றார்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

"ஐயர் திருப்பணிக்கு - ரெத்தினாசல மூர்த்தி -
அபிஷேகக் கட்டளைக்குச் சிவசோழர் விட்ட கோவில்
கிராமத்துக் குடியானவர்க ளெல்லாம் திருக்காம் புலியூரு
தேன்கொழித்த நன்னாடு செக்கநத்தம் புலியூரு பழைய
செயங்கொண்ட சோழபுரம் அம்மான் கருப்பதூர் ஆனபதி
மணத்தட்டை கூத்தாளை நன்னாடு.

என்று அவற்றின் பெயர்களையும் கூறுகிறார்.

குடிமக்கள் வாயிலாகவும் சோழமன்னனின் கூற்றாகவும் பிச்சன் இரத்தினாசல மூர்த்திமீது தாம் கொண்டிருந்த பத்தியைப் புலப்படுத்துகிறார். 'ரத்தினாசலமூர்த்தி ரொம்பவுந்தான் நம்ம பங்கில் இருந்து அனைவரையும் இயல்பாக இரட்சிப்பார்', எனத் தம்முடைய நம்பிக்கையையும் மக்கள் நம்பிக்கையையும் கவிஞர் வெளிப்படுத்துகிறார்.

இரத்தினாசலமூர்த்தி இராஜலிங்க ஐயாவை, பொசிவாசி ஐயரை, முடித்தழும்பரை இத்தலத்தில் போற்றி வழிபட்டவர்களின் வரலாறுகளையும் இத்தலத்தின் அற்புதங்கள் குறித்து மக்களிடையே வழங்கிவரும் பழங்கதைகளையும் இத்தலத்தின் தலபுராணத்தில் பெரியோர்கள் பதிவு செய்து வைத்துள்ளனர். செய்யுள் நடையில் அமைந்துள்ள இச்செய்திகள் அன்பர்கள் எளிதாக அறியும் பொருட்டு உரைநடையிலும் பதிவு செய்துள்ளனர். முந்திய பதிப்பின் முன்னுரைகளில் இத்தல புராண ஆசிரியர்கள், பதிப்பித்தோர், ஆதரித்தோர் ஆகியோரைப் பற்றிய விளக்கங்கள் உள்ளன.

மகாவித்துவான் திரிசிரபுரம் மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை அவர்கள் இயற்றிய வாட்போக்கிக் கலம்பகமும் இத்தலத்தின் பெருமையினை விளக்குவதாகும். அதனை அச்சுவாகனம் ஏற்றும் சிவபுண்ணியம் யாருக்குக் கிட்டுமோ?

சிவனடியார்கள் இந்நூலை வாசித்துப் பூசித்து இராஜலிங்க ஐயாவின் அருளைப் பெறுவார்களாக!

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

உ
சிவமயம்

இறைவனால் அருளப்பட்ட சித்தம் சிவமயம் ஞானதான அறக்கட்டளை

மூவேந்தர் நகர் 2–வது வீதி, விஸ்வநாதபுரம், மதுரை–14.
e-mail id : gnanathaanam@gmail.com

அறிமுகமும் - பணிகளும்

R.செந்தில்குமார்-நிறுவனர்-தலைவர், 98423 35085

S.ஆனந்த், 98431 31353
மேலாண்மை அறங்காவலர்
ஞானதான அறக்கட்டளை
சைவசமயம் சம்பந்தமான பழைய நூல்களை மறுபதிப்புச் செய்து ஞானதானமாக வழங்குதல்.

V.வெங்கட்ராமன், 99521 58359
மேலாண்மை அறங்காவலர்
அன்னதான
வஸ்திரதான அறக்கட்டளை

திருமதி. செல்வி செந்தில்குமார், மேலாண்மை அறங்காவலர்
பொதுநல அபிவிருத்தி அறக்கட்டளை
சிவாலயங்களுக்கு அபிஷேகம், பூஜைப்பொருட்கள் கொடுத்தல்
பசு விபூதி, ருத்திராக்க மணி கொடுத்தல், வில்வக் கன்றுகள் கொடுத்தல்,
தலவிருட்சங்கள் வைக்க உதவுதல்,
விபூதி வைக்கும் வில்வ ஓடு கொடுத்தல் மற்றும் பல...

கௌரவ ஆலோசகர்கள் :
சிவ. பொன்.முத்துவிநாயகம் ஓதுவார், சிவ. சு.அனந்தசுப்பு, B. கார்த்திக்ராமர், TRS. ரமேஷ்கண்ணன், J. சிவலிங்கம், M.சுகுமார், திருமதி. பிரபாவதி சுகுமார், கைலைமணி சசிகலா, G.நம்பிராஜன், B.சரவணஈஸ்வரன், M.மகேஷ்குமார்

அறங்காவலர்கள் : S. இராஜமாணிக்கம், R. குணசுந்தரி, A. மலர்மதி, T.R. இராமதாஸ், G. நெடுஞ்செழியன், S. கற்குவேல்

எங்களது வெளியீடுகளைப் பார்க்கவும், பெறவும் எமது முகநூல் பக்கமான (www.facebook.com / siththamsivamayam-ஐ பார்வையிடலாம். சிவஞானதானத்தில் சிவபுண்ணியத்தில் பங்குபெற விரும்புவோர் கீழ்க்கண்ட கணக்கில் பணம் அனுப்பலாம்.

சித்தம் சிவமயம் ஞானதான அறக்கட்டளை

Bank	: Tamilnad Mercantile Bank Ltd.
Branch	: Madurai Main
C/Ac. No.	: 002100019741975
IFSC Code	: TMBL0000002

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

இதுவரை எமது வெளியீடுகள்

1. சிவகீதை 2. சிவரகசியம் முதலாம் அம்சம் - மகேசம்
3. சிவரகசியம் இரண்டாம் அம்சம் - பவம்
4. சிவரகசியம் மூன்றாம் அம்சம் - பூர்வபாகம் - ஹாரம்
5. பில்வாஷ்டோத்தர சதநாம ஸ்தோத்திரம் (கிரந்தம், நாகரம், தமிழ் எழுத்துக்கள் + தமிழ் உரையுடன்)

விரைவில் வெளிவர உள்ள நூல்கள்

1. மாஹேசுவர சூத்திரம் (ஸ்ரீநந்திகேச்வர காசிகை மற்றும் ஸ்ரீசிவாகமம்வல்ல அறிஞர்களின் கட்டுரைகளுடன்)

2. விரஜா தீட்சை : பத்ம புராணத்திலுள்ள வேதசார சிவ சகஸ்ரநாமம் (எளிய உரையுடன்), அகத்தியர் இராமருக்கு அருளிய விரஜா தீட்சை விளக்கத்துடன் வெளியிடப்படும்.

3. சிவபராக்கிரமம் (1-64) : ஸ்காந்த புராணத்திலுள்ள சிவபெருமானின் சிவபராக்கிரமம் என்னும் 64 வடிவங்கள் பற்றி விரிவான தத்துவ விளக்கத்துடனும், பல வண்ணப்படங்களுடனும் வரலாறுகளுடனும் தனித்தனி 64 நூல்களாக வெளியிடுதல்.

4. வளம் பல நல்கும் மதுரை பஞ்சபூத ஸ்தலங்கள்.

5. சிவரகசியம் (1-12) : ரிபுகீதையினை வெளியிட்டு சாநித்ய குருவிற்கு நன்றி காணிக்கையை செலுத்த விரும்புகின்றோம். ரிபுகீதை என்பது கைலாயத்தில் பரமசிவனால் உமாதேவிக்கு சம்பாவனையாக (உரைநடையாக) உபதேசிக்கப் பட்ட பன்னிரண்டு அம்சங்கள் கொண்ட மஹா இதிகாசமான சிவரகசியத்தில் ஆறாவது அம்சமாக உள்ளது. அந்த மஹா இதிகாசமாகிய சிவரகசியம் பன்னிரண்டு அம்சங்களையும் தனித்தனியாக (12) வெளியிட உள்ளோம். அதுபோலவே மற்ற சிவஞான விசயங்களும் வெளியிட உள்ளோம்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

பதிப்பாளரின் நன்றியுரை

ஸ்ரீ கணநாத நாயனார் நூலகம், திருச்சிராப்பள்ளி.
39/22, கிருஷ்ணாபுரம் முதல்தெரு, திருச்சிராப்பள்ளி-620 008.
செல்லிடப்பேசி : 99528 06121, 63807 29455.
Email :gnanam.tcy@gmail.com

மெய்யன்புடையீர், வணக்கம். ''இரத்தினகிரி என்னும் திருவாட்போக்கிப் புராண வசனச் சுருக்கம்'' என்கிற இவ்வற்புத நூலை வெளியிட வைத்த திருவருளுக்கும் குருவருளுக்கும் முதற்கண் அடியேனது மனம்மெய் மொழி களாலான வணக்கங்களையும் நன்றிகளையும் சமர்ப்பிக்கின்றேன்.

''இரத்தினகிரி என்னும் திருவாட்போக்கிப் புராண வசனச் சுருக்கம்'' நூலிற்கு ஆசியுரை வழங்கியுதவிய அடியேனது ஞானாசிரியர் ஐயர்மலை வாட்போக்கி பரம்பரை குருத்துவ பூஜாஸ்தானீகரும், குளித்தலை, கடம்பர் கோவில் சிவஞானாலயா வேதசிவாகம சித்தாந்த சாத்திர பாடசலை முதல்வருமான சிவஸ்ரீ ஆனந்த் ஈசான சிவாச்சாரியார்ஐயா அவர்களுக்கும், ஞானாசிரியர் கோயம்புத்தூர் - முனைவர். சிவத்திரு. கோ.ந.முத்துக்குமார சுவாமி ஐயா அவர்களுக்கும் அடியேனது பணிவான வணக்கத்தையும் நன்றியையும் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

இதுபோல இன்னும் பல அரிய நூல்களை மறுபதிப்புச் செய்து வெளியிடவும், சிவபுண்ணியச் செயல்கள் செய்திடவும் சித்தம் சிவமயம் ஞானதான அறக்கட்டளையினருக்கு துணைநிற்க வேண்டுமாய் எல்லாம்வல்ல பார்வதி பரமேஸ்வர ரைப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

இந்த அற்புதநூலை குறுகிய காலத்தில் சிறந்த முறையில் அச்சிட்டுக் கொடுத்த ஆர்.ஜி.பிரிண்டர்ஸ் உரிமையாளர் உயர்திரு. ஆர். ஞானசேகரன் அவர்களுக்கும், அவர்தம் பணியாளர்களுக்கும் நன்றி தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

— அடியார்க்கடியேன்,
அகோர சிவகணன் மு. ஜயக்குமார்

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

முதற்பதிப்பின் - முகவுரை

சீரும் செல்வமும் வாய்ந்த தேசமாகிய இப்பரதகண்டத்திலே பரமபதியாகிய சிவபெருமான் திருக்கோலங் கொண்டு வீற்றிருந்தருளும் தலங்கள் ஆயிரத்தெட்டு என்று பெரியோர்கள் கூறுவர்.

அவைகளில் இப்போது தேவாரப் பதிகங்களை உடையன வாயிருக்கும் தலங்கள் இருநூற்றெழுபத்து நான்கு. இத்தலங்களில் சோழநாட்டில் நூற்றுத்தொண்ணூறும் ஈழநாட்டில் இரண்டும் பாண்டிநாட்டில் பதினான்கும் சேரநாடாகிய மலைநாட்டில் ஒன்றும் கொங்குநாட்டில் ஏழும், மகதநாடாகிய நடுநாட்டில் இருபத்திரண்டும், தொண்டைநாட்டில் முப்பத்திரண்டும் துளுவநாட்டில் ஒன்றும், வடநாட்டில் ஐந்தும் உள்ளன.

சோழநாட்டுத் தலங்களில் ஒன்றான திருவாட்போக்கி ஸ்தலம் புண்ணியநதியாகிய காவிரிநதியின் தென்கரையிலுள்ளது. இரத்னகிரி, மாணிக்கமலை, ஐயர்மலை, சிவாயமலை, என்று வழங்கப்படும். திருவாட்போக்கி ஸ்தலபுராணமானது ஆதியில் சூதமுனிவரால் ஸம்ஸ்கிருதபாஷையில் இயற்றப்பட்டது. பிறகு இதனைச் செந்தமிழ் நூலாகத் திரு-வைத்தினாததேசிகர் செய்தனர். அப்பழைய ஏட்டுப் பிரதிகளிலிருந்து எடுத்து எழுதி இந்தச் சிவாயமலை தேவஸ்தான ஸ்தானீகரான, கனம் முத்துச்சாமி பிள்ளை குமாரர் வீரப்பிள்ளை அவர்களும் ஸ்தல அன்பரான கன்னடம் குருவஞ்செட்டியார் குமாரர் தம்மன்னஞ் செட்டியாரும் சுருக்கமாக விருந்த இந்நூலை நூலாசிரியர் வரலாற்றில் சொல்லியவர்களைக் கொண்டு விரிவாகச் செய்து வைத்திருந்தனர்.

இப்படி இருக்கத் திரிசிரபுரம் கோட்டை ஸ்தலவாசியாய் இருந்த எங்கள் குடும்பத்திற்கு சில சண்டாளர்களால் ஏவல் என்று சொல்லப்பட்ட பில்லிசூனியம் ஏற்பட்டு, இரத்தினகிரீசுவரர் கனவில் தோன்றி உத்தரவு அளித்தபடி சுமார் ஆறுவருஷகாலமாய், ''ஈட்டும் பொருளில் ஈராறிலொன்று எமக்கீந்து வருவீர்'' என எம்மிறைவர் ஒருக்கால் ஆக்ஞாபித்தபடி, எவ்வித ஜன்மாந்தரப் புண்ணியப் பேற்றாலோ அருளப்பெற்றப் பன்னிரண்டாஞ் செட்டிமார் அவர்கள் ஜாகையில் ஆதரிக்கப் பெற்று சுரும்பார்

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

குழலம்மையார் சமேதரான இரத்தினரீசுவரர் கடாக்ஷத்தினாலே நாளுக்கு நாள் சௌக்கியத்தை அடைந்து வருகிறோம். முன்கூறிய இருவரும் இப்புராணத்தை எல்லோரும் வாசித்து உணர்ந்து உய்யும்படி அச்சிட்டு வெளிப்படுத்த விரும்பி அவர்களிடமிருந்த அவ்வேட்டுப் பிரதியைக் கொடுத்தார்கள். இவ்வளவு அவாவுட னிருந்த இருவரும் புராணத்தை அச்சிட்டுப் பார்ப்பதற்கு முன்னமே தேகவியோகமடைந்து விட்டதைப்பற்றி விசனிக்கிறோம்.

இப்புராணம் ஏட்டுப் பிரதியாய் இருந்து அழிந்துபோய் விடாமல் எப்படியாவது அச்சாகி வெளிவரவேண்டுமென்று கவலையுற்றிருந்த இம்மலை ஸ்தானீகம் மு.வீரப்பிள்ளை அவர்களுக்கும் ஸ்தல அன்பரான கு.தம்பன்னஞ் செட்டியாருக்கும் ஷியார்கள் சந்ததியார்க்கும் என் வந்தன மளிக்கின்றேன். தவிர சென்னப்பட்டிணத்திலிருந்து, இத்தலபுராணம் அச்சிடும் விஷயத்திலும் வசனச் சுருக்கம் எழுதுவதிலும் விரோதி கிருது-ளூ, சித்திரை-மீ ரதோற்சவத்திற்குள்ளாக புராணம் அச்சாகி வெளிவரும் பொருட்டும் முயற்சி எடுத்துக் கொண்டு உழைத்த அலகரை திரு.அ.சுப்பிரமணிய பாரதியார் அவர்களுக்கும் என் மனப் பூர்வமான சாஷ்டாங்க நமஸ்காரம் அளிக்கின்றேன்.

இப்புராணம் அச்சிற்குக் கொடுத்து சிறிது காலம் ஆனபடியாலும் அவசரமாக அச்சிடவேண்டி வந்ததாலும் சிலபிழைகள் இருக்கலாம். அவைகளைக் காண்போர் தயை கூர்ந்து எனக்குத் தெரிவித்தால் மறுபதிப்பில் அவைகளைக் களைந்து விடலாகும். இப்புத்தகத்தில் என்ன குற்றங்கள் இருந்தாலும் அவைகளை யெல்லாம் பாராட்டாது பொருளையே கொள்ளும்படி கற்றறிந்த பெரியோர்களை வணக்கமாய்க் கேட்டுக்கொள்கிறேன். இப்புராணத்தை வாசிக்கத் தொடங்கு முன்னமே சிவாயமலை யாகிய இரத்தினகிரியைத் தரிசித்துக் கொள்ளும் பொருட்டு இத்துடன் அம்மலைப்படம் ஒன்று சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது.

இங்ஙனம்
ச.நாகரத்தினம் பிள்ளை

சிவாயமலை
விரோதி கிருது-ளூ
சித்திரை-மீ-17

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

நூலாசிரியர் வரலாறு

இப்பரத கண்டத்தில் காவிரிநதிக்குத் தென்புறமாயுள்ள இரத்தினகிரிமலையின் இரத்தினகிரீசுவரரின் திருவாட் போக்கிப் புராணமானது, ஆதியில் ஸம்ஸ்கிருத பாஷையில் எழுதப் பட்டுள்ளது.

இத்தலத்திலுள்ள ஆதிசைவர் ஸ்தானீகர் அன்பர்கள் வேண்டுகோளின்படி **திருவாரூர் வைத்தியநாததேசிகர்** இத்தலத்தின் மகிமை முதலிய பிரபாவங்களை எளிதில் அறியும் பொருட்டுச் செந்தமிழ்ப் பாடலாகச் செய்தனர்.

யாது காரணத்தினாலோ பாயிரத்தில் வயிரப்பெருமாள் ஆரியராசன் சிற்றாயனார் இவர்களைக் கூறப்பட்டிருந்தும் திருவாட்போக்கிச் சருக்கத்துடன் புராணத்தை முடித்து வாழியும் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

இத்தலத்திலுள்ள சில கற்றோர்கள் கேட்டுக் கொண்டபடி விரிவாக ஆரியராசன் சிற்றாயனார் சருக்கம் கடம்பர்கோவில் **திருவாவடுதுறை ராமலிங்கத் தம்பிரான்** அவர்களாலும், வயிரப்பெருமாள் சருக்கம் சைவ சிரோமணியாகிய **முத்துச்சாமி சுவாமி** யென்னும் திருப்புகழ் குகனடிமையாலும் ஆண்டவன் அனுக்கிரகத்தால் செய்யப்பட்டன. பொன்னிடு பாறைச் சருக்கம் **திரிசிரபுரம் பிர்ம்மஸ்ரீ திரு. அ. சிவாநந்த சாகர யோகீசுவரர்** அவர்களால் செய்யப்பட்டது.

புராணக் கதைகளை எளிதில் தெரிந்துகொள்ளும் பொருட்டு அலகரை வரகவி திரு.அ.சுப்பிரமணிய பாரதியாரால் வசனரூபமாக எழுதப்பட்ட வசனச் சுருக்கங்களும் இத்துடன் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

உ

கணபதி துணை

வாட்போக்கித் தேவாரம்

சுவாமி திருநாமம்: இரத்தினகிரிநாதர் - தேவி திருநாமம்: சுரும்பார் குழலம்மை

திருநாவுக்கரசுநாயனார் அருளிச்செய்த திருக்குறுந்தொகை

திருச்சிற்றம்பலம்

காலபாசம் பிடித்தெழு தூதுவர்
பாலகர்விருத் தர்பழை யாரெனார்
ஆல நீழ லமர்ந்தவாட் போக்கியார்
சீல மார்ந்தவர் செம்மையு ணிற்பரே. 1

விடுத்த தூதுவர் வந்து வினைக்குழிப்
படுத்த போது பயனிலை பாவிகாள்
அடுத்த கின்னரங் கேட்கும்வாட் போக்கியை
எடுத்தும் ஏத்தியும் இன்புறு மின்களே. 2

வந்திவ் வாறு வளைத்தெழு தூதுவர்
உந்தி யோடி நரகத் திடாமுனம்
அந்தி யின்னொளி தாங்கும்வாட் போக்கியார்
சிந்தி யாவெழு வார்வினை தீர்ப்பரே. 3

கூற்றம் வந்து குமைத்திடும் போதினாற்
றேற்றம் வந்து தெளிவுற லாகுமே
ஆற்ற வும்மருள் செய்யும்வாட் போக்கிபால்
ஏற்று மின்விளக் கையிரு ணீங்கவே. 4

மாறு கொண்டு வளைத்தெழு தூதுவர்
வேறு வேறு படுப்பதன் முன்னமே
ஆறு செஞ்சடை வைத்தவாட் போக்கியார்க்கு
ஊறி யூறி யுருகுமென் னுள்ளமே. 5

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

கான மோடிக் கடித்தெழு தூதுவர்
தான மோடு தலைபிடி யாமுன்னம்
ஆனஞ் சாடி யுகந்தவாட் போக்கியார்
ஊன மில்லவர்க் குண்மையி னிற்பரே. 6

பார்த்துப் பாசம் பிடித்தெழு தூதுவர்
கூர்த்த வேலாற் குமைப்பதன் முன்னமே
ஆர்த்த கங்கை யடக்கும்வாட் போக்கியார்
கீர்த்தி மைகள் கிளர்ந்துரை மின்களே. 7

நாடி வந்து நமன்றமர் நல்லிருள்
கூடி வந்து குமைப்பதன் முன்னமே
ஆடல் பாடல் உகந்தவாட் போக்கியை
வாடி யேத்தநம் வாட்டந் தவிருமே. 8

கட்ட றுத்துக் கடிதெழு தூதுவர்
பொட்ட நூக்கிப் புறப்படா முன்னமே
அட்ட மாமலர் சூடும்வாட் போக்கியார்க்கு
இட்ட மாகி யிணையடி யேத்துமே. 9

இரக்க முன்னறி யாதெழு தூதுவர்
பரக்க ழித்தவர் பற்றுதன் முன்னமே
அரக்க னுக்கருள் செய்தவாட் போக்கியார்
கரப்ப துங்கரப் பாரவர் தங்கட்கே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்

இத்தலத்தைப் பற்றி வேறு தலங்களில்

வழங்கும் தேவாரப் பாடல்கள் :

''மணிமாணிக்க மலையானை ஆனைக்கா''

திருத்தாண்டகம் திருநாவுக்கரசர்

''வாட்போக்கி யம்மானை எம்மா னென்று''

திருவாலம்பொழில் - திருநாவுக்கரசர்

''பயில்கற்குடி காளத்தி வாட்போக்கியும்''

- பொது - திருஞானசம்பந்தர், (க்ஷேத்திரக்கோவை)

திரிசிரபுரம் - மகாவித்வான் - மீனாக்ஷிசுந்தரம் பிள்ளையவர்கள்
இயற்றிய வாட்போக்கிக் கலம்பகம் நூலும்,
சேறை கவிராசப்பிள்ளை இயற்றிய வாட்போக்கியுலா நூலுமுள்ளது.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

இரத்னகிரி - திருப்புகழ்

கயலைச் சருவிப் பிணையொத் தவர்பொற்
கமலத்தியல்மைக்-கணினாலே
கடிமொய்ப் புயலைக் கருதிக் கறுவிக்
கதிர்விட்டெழுமைக்-குழலாலே
நயபொற் கலசத் தினைவெற் பினைமிக்
குளநற் பெருசெப்-பிணையாலே
நலமற் றறிவற் றுணர்வற் றனனற்
கதியெப்படிபெற்-றிடுவேனோ
புயலுற் றியல்மைக் கடலிற்புகுகொக்
கறமுற் சரமுய்த்-தமிழ்வோடும்
பொருதிட் டமரர்க் குறுதுக் கமும்விட்
டொழியப் புகழ்பெற்-றிடுவோனே
செயசித் திரமுத் தமிழுற் பவநற்
செபமுற் பொருளுற்-றருள்வாழ்வே
சிவதைப் பதிரத் தினவெற் பதனிற்
றிகழ்மெய்க் குமரப்-பெருமாளே. 1

பத்தியால் யானுனைப்-பல காலும்
பற்றியே மாதிருப்-புகழ்பாடி
முத்தனாமாறெனைப்-பெருவாழ்வின்
முத்தியே சேர்வதற்-கருள்வாயே
உத்தமாதானசற்-குணர்நேயா
ஒப்பிலாமாமணிக்-கிரிவாசா
வித்தகா ஞானசத்-திநிபாதா
வெற்றிவேலாயுதப்-பெருமானே. 2

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

உ
சிவகணபதி துணை
திருச்சிற்றம்பலம்

திருவாட் போக்கிப் புராணம்

காப்பு

பெரும்புவன மெவற்றினையும் பெற்றவொரு சிற்றுதரக்
கரும்பினொடு மொருமுக்கட் கனியும்வீற் றிருந்தருளுந்
திருந்துமொளி மாணிக்கத் திருமலையிற் சிறந்தென்றும்
இருந்தருளும் வேழமுக னிணையடித்தா மரைபணிவாம்.

பாயிரம் - வாழ்த்து

அறுதொழிலந் தணர்வாழ்க ஆனினங்கள் தழைகமழை
யுறுமுறையிற் பொழிகுகவேந் தோங்குகவிண் ணவர்மலிக
முறைபயிலு மறைதழுவா மூகர்நெறி தாழ்கபொறை
நிறைபெறுபூ தலம்பொலிக நீடுகசை வமுமன்றே.

நூற்பயன் - (அறுசீரடியாசிரிய விருத்தம்)

மதிதவழும் வாட்போக்கி மாதேவன் மான்மியத்தை மகிழ்ந்து கேட்போர்
நிதிபலவு நனியெய்தி நிலம்புரந்து மகவுயிர்த்து நீடு வாழ்ந்து
விதியுலகு முதலாய விண்ணுலக போகங்கள் வெறுக்கத் துய்த்து
நதியணியு நம்பெருமான் றிருக்கயிலை எந்நாளு நண்ணி வாழ்வார்.

கடவுள் வாழ்த்து - சிவத்தைப் போற்றல்

(கலிவிருத்தம்)

மன்னிய மணிமறை மன்ற நீத்தொரு
இன்னரு ளுதவுவான் கனக மெய்திநற்
பன்னக வயவரி பலருங் காணுறக்
கொன்னடம் புரிகழன் முடியிற் கொள்ளுவாம்.

சத்தியைப் போற்றல்

குஞ்சித பதத்தொளி குறித்து நோக்கிநின்று
அஞ்சன்மி னெனவுயிர்த் தொகுதி யாவைக்கும்
அஞ்சென வருண்மழை வழங்கு நாயகி
செஞ்சர ணிணைமலர் சென்னி சேர்த்துவாம்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

இரத்தினகிரீசுவரர் துதி - (அறுசீரடியாசிரிய விருத்தம்)

சீர்தந்த நான்மறையின் சிரத்தொளியைச்
சித்தாந்தத் தெளிவை யன்பாற்
பார்தந்த விமயமலைப் பசுந்தேனைக்
கலந்தவொரு பாலை வேலைக்
கார்தந்த வாலால முண்டுவிண்காத்
தருள்கருணைக் கடலை நாளும்
ஏர்தந்த வாட்போக்கி மாணிக்க
மலைக் கொழுந்தை யிறைஞ்சி வாழ்வாம்.

சுரும்பார்குழலம்மை

அரும்பாருந் தனதடமு மங்கலநா
ணணிந்த கண்டத் தழகுந் தோடுங்
கரும்பாரும் பசுந்தோளு மதிமுகமுங்
கருணைபொழி கமலக் கண்ணும்
இரும்பாரும் பொன்னுலகு மேத்தவடி
யவர்வாழ்த்த வெதிர்நின் றாளுஞ்
சுரும்பாருங் குழலுமையா டுணை
யடித்தா மரைமுடிமேற் சூடி வாழ்வாம்.

அருள்பொழி விநாயகர் - (கொச்சக்கலிப்பா)

இருவினையும் விடமாயை யீடகல வாணவத்தின்
விரிவுதரு வலிசாய விரைந்துசுழல் கறங்கேபோல்
வருபிறவிக் கோடையினால் வாடாம லுயிர்தளிர்ப்பக்
கருணைமழை பொழியுமொரு கடாக்களிற்றை வணங்குவாம்.

குமாரக்கடவுள்

பொன்னிருகை விரல்சேர்த்திப் புடைவீசி யிறுமாந்து
முன்னிருகை யானையொத்து மூர்க்கனாய்த் திரிந்துழலும்
என்னிருகைத் தொழும்பேற்கு மிருசரண முளரியுடன்
பன்னிருகை படைத்தருளும் பாலகனைப் பரவுவாம்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

திருநந்திதேவர்

மருவந்த தருநீழல் வாசவனு மாலயனும்
வெருவந்து புடைவிலங்க விலக்குதிருப் பிரம்பேந்தி
ஒருவன்பி னெமையாள்வோ னோலக்க நடாத்தியருள்
அருணந்தி யடிக்கமல மகக்கமலத்து இருத்துவாம்.

திருஞானசம்பந்த மூர்த்தி நாயனார்

பொங்குபுன லிடுமேடு புனலோடு மோடாமல்
இங்கெவரு மதிசயிப்ப வெதிரேறச் சமண்கையர்
துங்கமலி கழுவேறத் தொடர்ந்தவரை வாதில்வென்ற
சிங்கமறைக் குருளையிரு சேவடிசென் னியில்வைப்பாம்.

திருநாவுக்கரசுநாயனார்

வெற்பிணையா மடல்வேழம் வேகம்விடுத் தடிதாழ்த்தி
அற்புதமா மெனும்படிநீற் றறைமலர்ப்பூந் தடமாக்கிப்
பற்பலர்பார்த் தகங்குழையப் பல்பிணியார்த் திட்டவொரு
கற்புணையாற் கடல்கடந்த கவிக்கரசைப் பரவுவாம்.

சுந்தரமூர்த்தி நாயனார்

அம்புயப்போ தமர்ந்தோனும் அலைகடல்வாய்த் துயின்றோனும்
உம்பர்களியா வரும்பிறரு முணர்வரிய திருவடிகள்
இம்பரிற்பா ரிடந்தோய விருமுறைநள் ளிரவினிடை
நம்பனைத்தூ தெனநடத்து நம்பியையன் புடன்பணிவாம்.

மாணிக்கவாசககசுவாமிகள்

கூடனெடுந் தெருவினிடைக் குறுநரியின் குலமனைத்தும்
ஆடல்வயப் பரியாக்கி★யைங்கதியின் முறைநடப்பத்
தோடவிழ்பூங் கொன்றைபுனை தோன்றன்மறைப் பரியில்வரப்
பாடல்புரி வாதவூர்ப் பாவலனைப் பரவுவாம்.

(★ ஐங்கதி-மல்லகதி, மயூரகதி, வியாக்கிரகதி, வானரகதி, விடபகதி)

அறுபத்துமூவர்

மறுவுற்ற புறச்சமய வழியனைத்தும் பிழையென்று
குறைவற்ற பேரன்பாற் குருலிங்க சங்கமத்தின்
உறுபத்தி நெறியெவர்க்கு முணர்த்துதல் செய்தெனையாண்ட
அறுபத்து மூவர்கள்பொன் னடிக்கமல முடிக்கணிவாம்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

ஆரியராஜன்

சூரியரா யிரங்கோடி தோன்றியபோற் சுடர்மணிக்காக்
காரியல்கண் டனைப்பொன்னிக் கடநீரா யிரமாட்டப்
பூரியெனப் பாத்திரத்திற் பொசிவாசி தரமுனிந்த
ஆரியமன் னனைநாளு மகக்கமலத்து இருத்துவாம்.

வைரப்பெருமான்

அற்றமில்காஞ் சியிற்றந்து வாயர்குலத் தவதரித்துக்
குற்றமிலா வுடன்பிறந்தாள் குழவிபெறத் தலைபலியா
யுற்றுதவி மாணிக்க வோங்கனற்பெம் மானருளைப்
பெற்றெமையாண் டருள்வயிரப் பெருமாளைப் பரவுவாம்.

சிற்றாயனார் - (அறுசீரடியாசிரிய விருத்தம்)

ஆனஞ்சு பரம்பரனுக் காட்டுவான் பாறையில்வைத் தகலக் காகந்
தானஞ்சுங் கவிழ்ப்பவுயிர் வெறுப்பனென வரைமுழுதுந் தாமே யென்னத்
தேனஞ்சு மொழிபாகர் தெளிவிப்பச் சாம்பராய்த்தீயக் காகம்
ஊனஞ்சு விழவருளன் றுற்றசிற்றா யனைநாளு முளத்துள் வைப்பாம்.

மற்றைச் சிவ நேசர்கள் - (கொச்சகப்பா)

நாவலந்தீ வர்தியவிஞ் ஞாலத்திற் சீலத்தான்
மூவகைய காலத்து முறைமையினிற் றிறம்பாது
மாவடுவை யனையவிழி மங்கையொரு பங்குடைய
தேவர்பிரான் றொழும்பேற்ற திருத்தொண்டத் தொகைபணிவாம்.

வாழ்த்து

சொற்றவிப் புராணம் வாழி சோதிவாட் போக்கி வாழி
அற்றமில் திருமா ணிக்க அணிகிளர் அசலம் வாழி
நற்றவர் வாழி பூசை நான்மறை முதல்வர் வாழி
உற்றபேர் அன்பர் வாழி உலகெலாம் வாழி வாழி.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

உ
சிவமயம்
திருச்சிற்றம்பலம்

வாட்போக்கிப்புராண வசனச்சுருக்கம்

(எழுதியுதவியவர் : அலகரை - அ.சுப்பிரம்ணிய பாரதியார் அவர்கள்)

1. நைமிசச் சருக்கம்

பூலோகத்திலுள்ள எல்லா இடங்களிலும் மிகச் சிறந்ததுந் தவம் புரிவதற்குரியதுமான நைமிசவனத்தில் அறிவிலும், ஒழுக்கத்திலும், கல்வியிலும், தவத்திலும் சிறந்தவர்களான பல முனிவர்கள் ஒருங்கு சேர்ந்து முன்னொரு காலத்தில் தவம் புரிந்து கொண்டிருந்தார்கள். அப்பொழுது அந்தப் புண்ணியவனத்திற்குத் தபோதனராகிய சூதமாமுனிவர் எழுந்தருளினர்.

முனிபுங்கவராகிய அவரைக் கண்டதும் அவர்களெல்லோரும் எதிர்கொண்டழைத்து வணங்கி அர்க்கிய பாத்தியாசமனமுதவி ஆசனமிட்டு அதில் வீற்றிருக்கச் செய்தனர். சூதமுனிவர் ஆசனத்தமர்ந்ததும், அவரை நோக்கி, ''வாதராயண மகாமுனிவருடைய பரிபூர்ண கிருபையைப் பெற்ற சூதமுனிவரே! பரம கருணாநிதியாகிய மங்கை பங்காளன் இனிதமர்ந்தருள்புரியும் வாட்போக்கி மான்மியத்தையும் அப்பதியில் சிவபிரானை வழிபட்டுப் பேறு பெற்றவர்களையும் அங்குள்ள தீர்த்த மகிமையையும் கிருபைகூர்ந்து திருவாய்மலர்ந்தருள வேண்டு'' மென சௌனகர் முதலிய முனிவர்களனைவரும் வேண்டிக் கொண்டனர்.

அதைச் செவியுற்ற சூதமுனிவர், பிரம்ம முதலாகிய பதினெட்டுப் புராணங்களுள் சைவ மென்ற புராணத்தில் கூறப்பட்டுள்ள இந்தத் தலமகிமையைச் சொல்வான் கருதி, தமது திருக்கரங்களைச் சிரமேற்குவித்து அகிலலோக சரண்யனாகிய முக்கட்பெருமானைத் திருவுளத்தில் தியானித்து முனிவர்களைப் பார்த்து, ''முனிவர்களே! இதுவரையில் யாங்கூறிய புராணங்களிலும் இப்பொழுது இந்தப் புராணத்தைக் கூற நேர்ந்தது எனது பூர்வபுண்ணியமேயாம். அந்தப் புண்ணியக்ஷேத்திரத்தின் பெருமை என்னால் சொல்லிமுடிவதன்று. ஆயினும் அறிந்த வளவிற் சொல்லுகிறேன்''.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

"இந்தத் தலமான்மியம் மிகவும் விசேடமானது. முன்னம் ஜகதீசன் மூவுலகத்தையுமீன்ற உமாதேவியாரோடு வெள்ளியங் கிரியில் வீற்றிருந்தார். அவரிருவருக்கும் நடுவில் ஆறுமுகக் கடவுள் வீற்றிருந்தார். அப்பொழுது வேலாயுதக் கடவுள் தனது தாதையின் திருமுகநோக்கி, "ஆர்கலி சூழ்ந்த இந்தப் புவியில் நீ விரும்பி வாசஞ் செய்யும் தலங்களுள் சிரேஷ்டமானதெது" வென்று வினவ, உமாபதியானவர் குமரனுடைய மழலைமொழி கேட்டு மனமிக மகிழ்ந்து "அப்பா! இது பரம இரகசியம். ஆயினும் கூறுகிறேன்; காவிரிநதியின் தென்கரையில் மாணிக்கமலை யென்றொன்றிருக் கிறது. அந்த மலையில் தான் நாம் அகமகிழ்ச்சியுடன் வசிப்ப"தென்று கூறி, அதன் பெருமையையுங் கூறினார்.

குமரவேள் அதனைக்கேட்டு மிகமகிழ்ச்சியடைந்து தாம் கேட்டவாறே நந்திதேவ்ருக்கு நவின்றார். நந்தியம்பெருமான் சனற்குமாரருக்குச் சொன்னார். சனற்குமாரர் வியாத முனிவருக்கு உரைத்தார். அவரிடம் நான் கேட்டுணர்ந்தேன். அதன்படியே இப்பொழுதுங்களுக்குக் கூறுகிறேன்.

இதைக் கேட்பவரும் எழுதுவோரும் எழுதுவிப்போரும் பிறருக்குரைப்போரும் அந்தப் பரம்பொருளினது அருளினால் மூவுலகத்தையும் ஆண்டு சுகபோகங்களை அனுபவித்துப் பிறகு இந்திரபதவியையும் பெறுவார்கள் என்று கூறுவாராயினர்.

2. மாணிக்கமலைச் சருக்கம்

முன்னம் பிரமகற்பத்தில் வாயுதேவனுக்கும் ஆதிசேட னுக்கும் பெரியயுத்தம் உண்டாயிற்று. அப்பொழுது வாயுதேவனால் மேருமலையினின்றும் ஐந்து சிகரங்கள் பெயர்த்தெறியப்பட்டு அவ்வைந்தும் ஐந்து சிவஸ்தலங்களாயின.

பாண்டிவள நாட்டில் நீலாசலமென்று ஒன்றிருக்கிறது. அத்தலத்தில் ஓர் வில்வமரமொன்றுண்டு. அதன் கீழெழுந்தருளிய பரமசிவனுக்கு ஈசானதிசையில் ஓர் மலையிருக்கிறது. அது மூன்று யோசனை உயரமுள்ளது.

காவேரிநதியின் மேல் கரையில் சுவேதாசலமென்று ஒன்றிருக்கிறது. இது பூமியினுள்ளே அமிழ்ந்திருக்கிறது. அப்படியும் அதன் மகிமையாவருக்கும் அதிசயிக்கத்தக்கது. இங்கு தேவதீர்த்தமும் வன்னி விருக்ஷமுமிருக்கின்றன.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

இந்தச் சுவேதமலைக்கு மூன்றுயோசனை தூரத்திற்கப்பால் காவேரி நதியின் தென்கரையில் அரையோசனை தூரத்தில் மாணிக்கமலையிருக்கிறது. இதை இரத்தினகிரியென்று சொல்வார்கள்.

இந்த திவ்யதலத்தில் ஓர் வேப்பமரமிருக்கிறது. இதன் பெருமை அளவுகடந்தது. இந்திரனுக்கு நேர்ந்த சாபம் அதனாலேயே நீங்கிற்று. காவேரிக்கு வடகரையில் மரகதாசலம் என்றொன்றிருக்கிறது.

கந்த நதிக்கரையில் குண்டிலாசலத்தொடர்பில் வன்னி கர்ப்பமென் றொன்றிருக்கிறது. இதை நினைத்தளவில் சகலபாபமும் ஒழியும். இவ்வைந்தனுள் மாணிக்கமலை யென்பதே மேலானது. இந்த மாணிக்கமலையிலுள்ள வேம்பின் கீழிலிருந்து பஞ்சாக்கரமோதிப் பரம்பொருளைத் தியானிப்பின் பேரின்ப வீடடைவார்கள் என்பதில் ஐயமில்லை.

3. மாணிக்கமலைச் சிறப்புரைத்த சருக்கம்

நைமிசாரண்ய வாசிகளின் வேண்டுகோளின்படி சூதமுனிவர் கூறுகிறார். மாணிக்கமலை பதினாறுயோசனை உயரமும் மூன்று யோசனை அகலமும் உள்ளது. இது விழுந்த வேகத்தில் பூமியில் அழுந்தியிருக்கின்றது. அங்கெழுந்தருளி யிராநின்ற பெருமானுக்கு இரத்தினலிங்கமெனப்பெயர். இந்த மலையைக் கண்ணிற் கண்டாலும் கேட்டாலும் பார்த்துச்சிரங்குவித்து வணங்கினும் பரகதியையளிக்கும்.

இதைச் சுற்றிலும் எட்டுத் திசைகளிலும் எட்டுத் தீர்த்தங் களிருக்கின்றன. இவைகளன்றி அக்கினிதிக்கில் பஞ்சாக்கர தீர்த்தமிருக்கிறது. தெய்வதீர்த்தமென்று மொன்றிருக்கிறது. இம்மலையில், இந்திரிய நிக்ரகம்செய்து ஆகாராதிகளை யொழித்து வாயுபக்ஷணம் செய்யும் முனிவர்கள் பலரிருந்து தவம்புரிந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். இதன் சிகரங்களில் இரத்தினங்கள் பிரகாசிக்கின்றன. பஞ்சாக்கரமே அம்மலையின் வடிவமாகும்.

அருமறையின் பொருளாகிய பரமசிவனே கருணையுடன் இலிங்க வடிவமாய் இம்மலையில் எழுந்தருளியிருக்கிறார். பலகோடி பிறவிகளிலும் புண்ணியஞ் செய்தவர்க்கேயன்றி மற்றவர்களுக்கு இம்மலையின் காட்சி கிடைப்பதரிது.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

★இத்தலத்திற் கெழுந்தருளி சுரும்பார்குழலம்மையையும் இரத்தினகிரீசரையும் வணங்கி இங்குள்ள வேம்பை வலம் வந்தவர்க்குச் சகல பாபங்களும் ஒழிந்து நித்தியானந்த வாழ்வுண்டாகும். இங்கு பஞ்சாக்கர ஜபம் செய்பவர் ஒன்றுக்குக் கோடி மடங்கதிகமான பலனைப் பெறுவார்கள்.

★இங்கு குளம், வாவி இவைகளை வெட்டுவித்தவர்கள் இந்த உலகத்தைப் பலகாலமும் புரந்து கடைசியில் ஈசனை அடைவார்கள். இங்கு நந்தவனம் உண்டாக்கி, பார்ப்பனர்க்கு மனை பல வகுத்த பேர்கள் சொர்க்க லோகத்தையுமாள்வார்கள். இந்தத் தலத்திலிருந்து தானம் செய்தபேர்கள் மார்க்கண்டனை போல் நீடூழி வாழ்வார்கள்.

□ராஜதுரோகம் குருதுரோகம், பிராமண துரோகம் முதலியவைகளைச் செய்தவர், சொர்ணத்தைக்களவாடியவர் கருவினைச் சிதைத்தோர், அறிவில்லாதவர், கட்குடிப்பவர், முதலியவர்களும் முன்னவனுடைய நூலை நிந்தனை செய்தவர், அன்னம், தாரம், மகவு, அறம், தீம்புனல் இவைகளை விற்றிடுமீனர், கோட் சொல்பவர், பொய் கூறுகிறவர், பிறர்மனை விழைவோர், பிறர் பொருள் கவர்பவர், செய்ந்நன்றி கொன்றவர்கள், கணவனுக்குத் தீங்கிழைத்த மாதர்கள், பதிவிருதைகளை யிகழ்ந்ததீயோர், கடல் கடந்து சென்று வாணிபம் செய்யும் அந்தணர், கொலைபுரிவோர், குருவின் பத்தினியை விரும்பிய தீயோர், தாய் தந்தையரை இகழ்ந்தவர், யாசகர்க்குப் பொருளீயாதவர், தெய்வ நிந்தனை செய்வோர், முதலியவர்களும் இந்தச் சைலத்தைக் கண்ணால் கண்டால் அவர்கள் செய்த பாவத்தினின்றும் விடுபட்டு நற்கதிபெறுவார்கள்.

★இம்மலையை வலஞ் செய்தவர், காவேரிநதி நீரால் பரமசிவனுக் கபிடேகம் செய்தவர், திருவிழா நடத்தியவர், வாகனம், தேர்கள், விமானங்கள் இவைகளைப் புனைவித்தவர், குடை, மணி ஆலவட்டம், தோரணம், கொடி முதலியன செய்வித்தவர், களவினை மேற் கொண்டாயினும் கணிகையர் நிமித்தமாயினும் பொருள் பெறும் பொருட்டேனும் ஒரு பகல் இத்தலத்திலிருந்தவர் இவர்கள் யாவரும் நற்கதியடைந்து சுகம் பெறுவார்கள். இந்தச் சருக்கத்தைப் படித்தவர், படித்துப் பிறர்

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

கேட்கும்படி செய்வோர் முதல் யாவரும் மேலான வாழ்வை அடைவார்கள்.

4. வாயுபூசித்த சருக்கம்

முன்னம் வாயுதேவன் ஆதிசேடனுடன் அமர்புரிந்து மேருமலைச் சிகரத்தைப் பெயர்த்த குற்றத்தை ஒழித்துக் கொள்ளும்பொருட்டு உமாபதியாகிய பரமசிவனைச் சரண மடைந்து அவரது கட்டளைப்படி வாட்போக்கியை அடைந்து, அதன் கீழ்பால் ஓர் தீர்த்தமுண்டாக்கி, அந்தப் புனலால் கங்கைசூடிய ஈசனுக் கபிடேகம்செய்து, அந்த மாணிக்கமலையை வலம்வந்து எமதிறைவனை அன்பொடு வணங்கிப் பலவிதமாகவும் துதித்தான்.

பிறகு இமயவல்லிதன் திருவடி மலரைப் பணிந்து விநாயகர், குமாரக்கடவுள் இவர்களையுந் தரிசித்து, அந்த மலையிலே பலநாள் வசித்து அருந்தவம் புரிந்து வந்தான்.

இப்படித் தவம்புரியும் வாயுதேவனுக்கு முன் எமதிறைவன் காளகண்ட திரிநேத்திரதாரியாக ரிஷபவாகனத்தின் மேல் தோன்றினர். அவரைக் கண்டதும் வாயுதேவன் தன் இரு கரங்களையும் சிரமேற்கொண்டு கண்களினின்று ஆநந்த பாஷ்பம் சொரியநின்று,

வாயு பூசித்த சருக்கம் – (9–11)

கங்கா தரனே சரணஞ் சரணங்
கருணா நிதியே சரணஞ் சரணம்
பொங்கா ழியினஞ் சுண்டாய் சரணம்
புரமூன் றெரிசெய் தருள்வாய் சரணம்
வெங்கா லனையன் றடர்த்தாய் சரணம்
விற்கா மனைமுன் வென்றாய் சரணம்
இங்கா தரவா ரெந்தாய் சரணம்
இரத்னா சலனே சரணஞ் சரணம். 1

மருவா ரிதழித் தொடையாய் சரணம்
வானோ ரணிமா மணியே சரணம்
உருவா யருவா யுறைவாய் சரணம்
ஒருநான் மறையின் பொருளே சரணங்

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

கருவா யுலகந் தருவாய் சரணங்
கண்மூன் றுடைய கனியே சரணம்
இருளா யொளியா யியல்வாய் சரணம்
இரத்னா சலனே சரணஞ் சரணம். 2

கல்லா லடிவாழ் கனியே சரணங்
கமலா சனனுக் கரியாய் சரணம்
நலலார் பரவப் படுவாய் சரணம்
நானா கலையும் நவில்வாய் சரணம்
வில்லார் நுதலாள் பாகா சரணம்
விடைமேல் வருவாய் சரணஞ் சரணம்
எல்லா வுலகு நிறைவாய் சரணம்
இரத்னா சலனே சரணஞ் சரணம். 3

எனத்துதித்து, ''என் ஐயனே! உனது திருவடியை ஒருபோதும் மறவேன், என் குற்றத்தைப்பொறுத்து எனக்கு நற்கதியளிக்க வேண்டும்'' என்று தோத்திரம் செய்தான்.

ஈசன் மனமிரங்கி, ''உனக்கு வேண்டும் வரத்தைக் கேள்'' என்றனர். வாயுதேவன் ''ஈசா! நான் மேரு மலையைப் பெயர்த்த குற்றத்தைப் பொறுத்தருளவேண்டும்'' என்று பிரார்த்தித்தான். ஈசன், அவன் கேட்டபடி அவ்வரத்தைத் தந்து, ''எமது ஆணையால், உலகெங்கும் வியாபித்து ஒவ்வோர் சரீரத்தினும் சென்று பிராணன், அபானன், வியானன், உதானன், சமானன், நாகன், கூர்மன், கிருகரன், தேவதத்தன், தனஞ்செயனென்னும் பத்துப் பெயரோடு அவ்வச்சரீரங்கட்டு உபகாரங்களைச் செய்துவரக் கடவாய்'' என்று கட்டளையிட்டருளினர். அவ்விதமே வாயுதேவன் பத்துருவ மடைந்து மேதினியைப் புரந்து வாழ்கின்றான்.

★இச்சரித்திரத்தைப் படிப்போர் எவ்வகைப்பட்ட குற்றங்கள் செய்திருப்பினும் சிவபிரான் அவற்றைப் பொறுத்தருள்வார். வாயுதேவன், பூசித்தது ஐப்பசி பூரணையாகையால் அன்றையதினம் வாயு தீர்த்தத்தில் நீராடுபவர் மகா பாபத்தினின்றும் விடுபட்டு நற்கதி பெறுவார்கள். *(பூரணை-பௌர்ணமி).*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

5. ஆதிசேடன் பூசித்த சருக்கம்

வாயுதேவன் வாட்போக்கித்தலத்தில் எழுந்தருளியிரா நின்ற ஈசனைத் தரிசித்து சிவத் துரோக பாவத்தை நீக்கிக் கொண்டதை நாரதமகாமுனிவர் ஆதிசேடனுக்குச் சொன்னார். ஆதிசேடன் அதை யறிந்ததும் உடனே நாகலோகத்திலிருந்து பூலோகத்தை யடைந்து கோகர்ணம், சங்குகர்ணம், பிரபாசம், மந்தராசலம், பிரமபுரி, அனந்தசயிலம், சோமேசுவரம், காலேசுவரம், சுசீந்திரம் முதலிய பல தலங்களுக்கும் சென்று பரமசிவனைத் தரிசித்துக் கடைசியில் வாட்போக்கிக்கு வந்து அங்கு தவஞ் செய்து கொண்டிருந்த அத்திரி, பரத்துவாசர் முதலிய ரிஷிகளைத் தரிசித்து அவர்களை வணங்கி, பிராமண வேடந்தாங்கி ஓர் தீர்த்த முண்டாக்கி அதில் ஸ்நானஞ் செய்து நந்தவனத்திலிருந்து புஷ்பமெடுத்துக் கொண்டு ஆலயத்துட் புகுந்து துவார பாலகர்களை நமஸ்கரித்து விக்கினேசுவரர்முதல் எல்லோரையும் விதிப்படி பூசித்து, அங்கு தென்மேற்கு மூலையில் தாபிக்கப்பட்டுள்ள தீர்த்தத்தில் நூற்றெட்டுக்குட மெடுத்துச் சிவலிங்கப் பெருமானுக் கபிடேகம் செய்து அர்ச்சனை நிவேதனம் முதலியனவும் அன்போடு புரிந்து மும்முறை வலம்வந்து வணங்கி யெழுந்து கைகளைச் சிரமேற் கூப்பி,

"அடியார்க்கடியனே! அற்புதாநந்த ஜோதியே! கரியுரிவைப் போர்வையாகக் கொண்ட கடவுளே! காளகண்டனே! சரணம் சரணம்" என்று பன்முறை துதிசெய்து "பரம்பொருளே! மேரு மலைச் சிகரங்கள் பல என்னால் அசைக்கப்பட்டன. அக் குற்றத்தைப் பொறுத்து என்னை ரக்ஷிக்க வேண்டு"மென்று பிரார்த்தித்து வணங்கி நின்றான்.

கருணையங்கடலாகிய ஈசன் அவனுக்கிரங்கி அவன் முன் தோன்றி " உனது குற்றத்தை நீக்கியருளினோம். நீ பரிசுத்தனாய் விட்டாய்: உன்னிருப்பிடம் சென்று சுகமாயிரு" என்று திருவாய் மலர்ந்தருளி லிங்கத்துள் மறைந்தனர்.

பிறகு ஆதிசேடன் ஈசனது கருணையை நினைந்து ஆநந்த பரவசனாகிச் சுரும்பார் குழலம்மையையும் இரத்தினகிரீசரையும் வணங்கி அத்திருப்பதியின் மகிமையை யாவரும் அறியும்படி தானம் செய்துகொண்டு தன்னிருப்பிடமாகிய நாகலோகம் சென்றான்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

6. இந்திரன் சாபவிமோசனச் சருக்கம்

தேவேந்திரன் கௌதமருடைய பத்தினியைப் புணர்ந்து அவரால் சபிக்கப்பட்டான். அந்தச் சாப நிவர்த்தியின் பொருட்டுத் தன்னுடைய குருவின் கட்டளைப்படி பூலோகத்தையடைந்து அநேக சிவக்ஷேத்திரங்களைத் தரிசித்துக் கொண்டுவந்து கடைசியாக மாணிக்கமலையைக் கண்டான். கண்டவளவில் இருகரங்களையும் சிரமேற்கூப்பிவணங்கி, பிறகு காவேரி நதிக்குச் சென்று அதில் ஸ்நானஞ் செய்து பக்தியுடன்மாணிக்க மலைக்கேகி, அதனை மூன்றுமுறை வலம் வந்து அதன் மேலேறி, ஈசன் சந்நிதியில் நின்று வணங்கி அம்மலையிலேயே தன் வச்சிராயுதத்தால் ஒரு தீர்த்தமுண்டாக்கி அதிலிருந்து தீர்த்த மெடுத்து ஈசனுக் கபிடேகம் செய்து பூசித்து வந்தான்.

இம்மாதிரி ஒரு பருவம் வரையில் இந்திரன் அத்தலத்தி லிருந்து இறைவனைப் பூசித்துத் தியானத்திலிருந்து வந்தான். பிறகு ஈசன் அவனுக்கிரங்கி, பார்வதி தேவியாரோடு விடபவாகனத்தின் மீது காட்சி கொடுத்தருளினர்.

தனக்கு முன் தோன்றி நின்ற இறைவனையும் அம்மையா ரையும் பணிந்து, ''என் ஐயனே சரணம்!! ஈசனே சரணம்!! எனத் துதித்து, என்னைப் புரந்தருளவேண்டும்'' என வேண்டினான்.

பரமசிவன்''உன் பூசையாலும் உன் தியானத்தாலும் நீ செய்த மெய்யன்பினாலும் எனக்கு மிகவும் மகிழ்ச்சி உண்டாயிற்று. உனக்கு வேண்டும் வரம்என்ன'' என்றார்.

இந்திரன் இது கேட்டதும் தான் கிருதார்த்தனானதாக நினைத்து, ''பரமதயாநிதியே! தபோதனராகிய கௌதமரால் கொடுக்கப்பட்ட சாபம் நீங்க வேண்டும்'' என்று பிரார்த்தித்தான். பரமசிவன் ''என்பால் அன்புபூண்ட அருந்தவனால் கொடுக்கப்பட்ட சாபம் நீங்குதலரிது, ஆயினும் நீ என்னிடத்துக் கொண்ட பக்தியினால் உன் மேனியெங்கும் காணப்படும் ஆயிரம் யோனிகளும் ஆயிரங் கண்களாகக் காண வரமளித்தோம். நீ இனி உன் பதியையடைந்து சுகமாயிரு'' என்று திருவாய் மலர்ந் தருளினர்.

இந்திரன் இவ்வரத்தைக்கேட்டு மிகவும் ஆனந்தமடைந்து ஈசனைப் பணிந்து,

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

இந்திரன் சாப விமோசனச் சருக்கம் [69–77]

புரிசடை முடிமேற் கங்கை புனைந்தருள் குழகா போற்றி
யுருவிலி யாக வேளை யுருத்தகண் ணுதலாய் போற்றி
பருதியு மதியு மாகும் படரொளி விழியாய் போற்றி
யருமறை யனைத்துஞ் சாற்று மத்தனே போற்றி போற்றி. 69

சங்கவார் குழையுந் தோடுந் தரித்தரு ளிறைவா போற்றி
வங்கவா ரியினஞ் சுண்ட மணிமிடற் றமலா போற்றி
சிங்கமா யெழுந்த மாலைச் சிம்புளா யடர்த்தாய் போற்றி.
வெங்கண்மான் மழுவோ டேந்தும் விமலனே போற்றி போற்றி. 70

அருந்திற லேனக் கொம்போ டாமையோ டணிந்தாய் போற்றி
திருந்துநீண் மணிக்கச் சாகச் சீறர வசைத்தாய் போற்றி
பொரும்பகை மேற்கொண் டுற்ற புலியத ளுடுத்தாய் போற்றி
கருங்கயத் துரிவை போர்த்த கடவுளே போற்றி போற்றி. 71

தூயபல் கோடி வேதந் தொடுகழல் விசித்தாய் போற்றி
மாயன்கண் ணிடந்து சாத்தும் வனசச்சே வடியாய் போற்றி
காயழ லென்ன வந்த காலனைக் காய்ந்தாய் போற்றி
தேய்வுற மதியந் தேய்த்த செல்வனே போற்றி போற்றி. 72

முப்புர மெரித்தாய் போற்றி மூலகா ரணனே போற்றி
திப்பிய வடிவாய் போற்றி தேவர்தந் தேவே போற்றி
ஒப்புமை கடந்தாய் போற்றி யுறுதவப் பயனே போற்றி
கப்புடைச் சூல வைவேற் கரத்தனே போற்றி போற்றி 73

அக்கர வணிந்தாய் போற்றி யகிலமு மானாய் போற்றி
செக்கர்வா னிறத்தாய் போற்றி செங்கண்மால் விடையாய் போற்றி
நக்கனே போற்றி யென்னை நயந்தருள் புரிவாய் போற்றி
தக்கன்றீ வேள்வி சாய்த்த சம்புவே போற்றி போற்றி. 74

வெள்ளியங் கிரியின் வைகும் விண்ணவர் தலைவா போற்றி
உள்ளொளி யாகி நின்ற வொருவனே போற்றி வாசக்
கள்ளவிழி கடுக்கை மாலை காதலித் தணிந்தாய் போற்றி
தெள்ளிய சாம கீதச் செல்வனே போற்றி போற்றி 75

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

வெண்பொடி யணிந்தாய் போற்றி வேதநா யகனே போற்றி
தண்பிறை முடித்தாய் போற்றி தற்பரப்பொருளே போற்றி
யெண்கண்வா னவன்க பால மேந்துபிஞ் ஞகனே போற்றி
நண்பனே போற்றி யார்க்கு நாதனே போற்றி போற்றி. 76

திருமுடித் தழும்பா போற்றி செழுமலைக் கொழுந்தே போற்றி
பொருதிரைப் பொன்னி நன்னீர் பொசிவாசி கொள்வாய் போற்றி
வரையகம் பகிர்ந்து காட்ட வாட்போக்கி மகிழ்ந்தாய் போற்றி
துரிசறு மடியா ருண்ணுந் தூயசெங் கனியே போற்றி. 9

என பலபடியாகவும் துதித்து,''அடியார்க்கடியனே! நான் செய்த துதியைப் பாடித் துதித்தவர்க்கு நின் கருணையுண்டாக வேண்டு'' மெனவும் வேண்ட, இறைவன் ''அங்ஙனமே ஆகுக'' எனக்கூறி ஜோதிலிங்கத்தில் மறைந்தருளினார். பிறகு இந்திரன் தன் பதியடைந்து ஈசனது திருவடி மறவாதிருந்து வந்தான்.

⭑இந்திரன் சாபந்தீர்த்த இந்தச் சரித்திரத்தைப் படித்தோரும், எழுதினோரும், அளவில்லாத காலம் உலகத்தைப் புரந்து பிறகு சந்திரமௌலியினுடைய பாதபங்கய நீழல் சேர்வார். இதில் ஐயமில்லை யென்றறிக.

7. இடிபூசித்த சருக்கம்

பிறகு முனிவர்கள் சூதமுனிவரைப் பார்த்து, ''முனிவர் பெருமானே! இத்தலத்தினில் சூரிய பகவான்வந்து பூசனை புரிந்த தன் காரணத்தைக் கூறவேண்டும்'' என்று பிரார்த்தித்தனர்.

சூதமுனிவர், ''முனிவர்காள்! உதயாசலத்தின் சமீபத்தில் மந்தேகமென்னும் ஓர் தீவிருக்கின்றது. அதில் கொடிய அரக்கர்கள் அநேகர் வாழ்கின்றார்கள். அவர்கள் மிகுந்த தவ வலிமை பெற்றவர்கள். அவர்களை எவர்களாலும் வெல்வதரிது. அந்த அரக்கர்கள் சூரியனோடு அடிக்கடி அமர் செய்வது வழக்கம். ஓர் சமயம் அவர்களை யெதிர்த்து அமர்புரிய ஆற்றாதவனான சூரியன் புறங்காட்டியோடினான்''.

அவனைக் கண்ட தேவர்கள் ''சூரியனே! ஏன் இவர்களுக்குப் பயந்து ஓடவேண்டும். இவர்களை வெல்ல ஓர் உபாயமிருக்கிறது. அதாவது சம்புத்தீபத்திலே காவேரிநதியின் தென்கரையில் ஓர் மலையிருக்கிறது. அது மேருமலையிலிருந்து விழுந்த சிகரங்களுள்

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

ஒன்று. மிகவும் சிலாக்கியமானது. அதன் மேலுள்ள லிங்கத்திற்கு இரத்தினலிங்கமெனப்பெயர். இது எல்லா லிங்கத்திலும் மேலானது. நீ அங்கு சென்று அந்த இரத்தினலிங்கத்தைப் பூசிப்பாயேயாகில் அரக்கர்களை வெல்லுதற்குரிய ஆற்றலுண் டாகும்'' எனக் கூச்சலிட்டார்கள்.

இதைக் கேட்ட ஆதித்தன் நாம் அங்கு எவ்வாறு சென்று பூசிப்பதென யோசித்துக் கொண்டிருக்கையில், நாரதமுனிவர் அங்கு எழுந்தருளி ''நீ கவலையுறேல், உனது சகோதரனாகிய இடியை அழைத்து அம்மலைக்கேட்கக் கட்டளையிடுவாயாக'' என்றார்.

பிறகு சூரியன் மனமுவந்து இடியைத் தன் மனத்திலெண்ணி னான். உடனே இடியானவன் உலகமுழுவதும் நடுங்கத்தக்க பெருஞ் சத்தமிட்டுக் கொண்டு சூரியன் முன்பு வந்தான். அவனைப் பார்த்ததும் சூரியன் அவனிடத்தில் தன் குறைகளைக் கூறி, ''என் சகோதரனே! நீ இரத்தினகிரிக்குச் சென்று ஈசனைப் பூசித்து உலகமுய்யும்படி அங்கு ஓர் தீர்த்தமும் ஸ்தாபிக்கக் கடவாய்'' எனவும், இடி உடனே அவிடம் விட்டு வேகமாகப் புறப்பட்டு இரத்தினகிரியையடைந்து அங்கொரு தீர்த்தம் உண்டாக்கிப் பரமசிவனையும் உமாதேவியாரையும் பூசித்தான்.

ஜகதீசன் அவனது பூசைக்கு உகந்து காட்சிதந்து சூரியனுக்கு அரக்கர்களை வெல்லும் ஆற்றலைக் கொடுத்தார். அந்த வரத்தைப் பெற்றுக் கொண்ட இடியானவன் சூரியனிடம் வந்து நடந்த வரலாற்றைக் கூறினான். ஈசனுடைய கருணையை நினைந்து ஆனந்தமடைந்தான் ஆதித்தன். அன்று முதல் அரக்கர்களை வெல்லும் ஆற்றலுடையவனாகிச் சண்டையில் அவர்களைப் புறங்காட்டி ஓடச் செய்தான்.

அந்தத் தீர்த்தம் சகல பாபங்களையும் போக்கக்கூடியது. சரீராரோக்கிய முண்டாக்கத் தக்கது. சூரியன் தன் கிரணங்களால் அத்தீர்த்தத்தைச் சுத்திசெய்கிறான்.

வருடந்தோறும் சூரியன் மேடராசியிலிருக்கும்போது வருகின்ற பௌர்ணமியில் சூரியன் இரத்தினகிரீசரைப் பூசிக் கின்றான். இது பிரம்மாண்ட முள்ள வரையில் நடக்கும். இரத்தினா சலேசுரருடைய பூசையின் மகிமையை என்னாலளவிட்டுச் சொல்லுதலரிது. அந்தத் தீர்த்தத்தில் ஒரு குடமெடுத்து இரத்தின

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

லிங்கத்திற்கு அபிடேகம் செய்யினும் புத்திரர்களையடைந்து நெடுங்காலம் எல்லாச் சுகங்களையும் அனுபவித்து வாழ்ந்து ஈசனது திருவடி நிழலை இறுதியில் அடைவார்கள் என்பதிலையமில்லை. இச்சரித்திரத்தை செவியால் ஒருமுறை கேட்பானாயின் அப்பொழுதே அவனது பாபங்களொழியும். ஈசன் திருவருள் கிடைக்கும் என்று கூறி மேலே கூறுகிறார்.

8. அகத்தியர் பூசனை புரிந்த சருக்கம்

முன்னமொருசமயம் அகத்திய முனிவர் இமயகிரியின் வட பாரிசத்திலிருக்கும் புட்பபத்திரா நதிக்கரையில் தவம் புரிந்து கொண்டிருந்தார். அங்கு நாரத மகாமுனிவர் வந்து, அகத்தியரை நோக்கி, ''நாமிருவரும் யாத்திரை செய்துவருவோம், வாருங்கள்'' என்றழைக்க, அகத்தியர் அதற்குச் சம்மதித்து அவிடம் விட்டுப் புறப்பட்டு இருவருமாகக் காஷ்மீரம், பிரபாசம், வில்வாரண்யம், கேதாரம், காசி, பிரயாகை, அவந்தி, கோமதி முதலிய பல திருப்பதிகளைத் தரிசனம் செய்து கொண்டு வந்தனர்.

இப்படி மெய்யன்புடன் ஈசன் இனிதமர்ந்துறையும் தலங்கள் தோறும் சென்று தரிசித்து வருகையில் விந்திய பருவதத்தினருகே ஓர் பிரேதத்தைக் கண்டார்கள். கண்ட வளவில் அகத்தியர் அப்பிரேதத்தைக் கரையேற்றுவான் கருதி, மிகுந்த கருணை கொண்டு இதன்பாவத்தை யொழிக்கத்தக்க தலம் பல வணங்கி வருகிறேனென, நாரதமுனிவர் அவரை விட்டுப் பிரிந்து வேறொரு திசையை நோக்கி நடந்தார்.

பிறகு அகத்திய முனிவர், காவேரி நதிக்கரையிலுள்ள கடம்பந்துறைக்குச் சென்று, அந்நதியில் ஸ்நானஞ் செய்து கடம்பவனநாதரைத் தரிசித்து பின் காவேரி நதியிலிருந்து தமது குண்டிகையில் நீரெடுத்துப் பஞ்சாக்கர மந்திரத்தினால் அபிமந்திரணஞ் செய்து அந்த நீரோடு பிரேத மிருக்குமிடஞ் சென்று அதன் மேல் புரோக்ஷித்தார்.

உடனே அந்தப் பிரேதம் கடம்பவனேசுவரர் கருணையாலும், காவேரி நதியின் சிறப்பாலும் கும்ப முனிவரது தவ மகிமையாலும் திவ்ய சரீரம் பெற்று திவ்விய விமானத்திலேறி கைலாய கிரியை யடைந்தது. அந்தத் திருத்தலமான்மியம் அளவிடற் கரிது. காவேரி நதியின் மகிமையும் மகா விசேஷமானது.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

பிறகு அகத்திய முனிவர் வடக்கு நோக்கிச் சென்று அநேக தீர்த்தங்களில் ஸ்நானம் செய்து மீண்டும் கடம்பவனமடைந்து ஈசனைப் பணிந்து மலரெடுத்துப் பக்தியோடு பூசனை செய்தார். மறுநாள் சூரியோதய காலத்தில் கருணைக் கடலாகிய மங்கை பங்காளன் அகத்தியர்க்கு அனுக்கிரகம் செய்யும்பொருட்டு இடபவாகனத்தின் மீது காளகண்ட திரிநேத்திர தாரியாக உமாதேவியாரோடு காட்சி தந்தருளினர்.

அதுகண்ட அகத்தியர் அடியற்ற மரம்போல் தரையில் வீழ்ந்து தண்டனிட்டுப் பிறகு எழுந்து துதிசெய்து சிவபெருமானுடைய திருவருள் பெற்று ஆனந்தமடைந்து அத்தலத்திற்கு உதய புரியெனவும் நாமமிட்டு அங்கிருந்து மாணிக்கமலைக் கெழுந்தருளினர்.

இங்கு வேம்படியிலிருந்து வேதம் ஓதும் வேதியரைத் தரிசித்து வணங்கிப் பின் மேற்புறத்தில் ஓர் தீர்த்தம் தமது பிர்ம தண்டத்தாலுண்டாக்கி அதில் நீராடிப் பிறகு பகல் வேளையில் அத்தீர்த்த மெடுத்து இரத்தினாசலப்பெருமானுக்கு அபிடேகஞ் செய்து கனி வர்க்கங்களை நிவேதித்துத் தரையில் விழுந்து பணிந்து எழுந்து நின்று,

''சர்வலோகசரண்யா! ஜகதீசா! முக்கண்ணா! மங்கை பங்காளா! காமதகனா! கறைமிடற்றிறைவா! வந்தனம் செய்கின்றேன். இரத்தினகிரி நாதா! உமது பாதபத்மம் பணிந்தேன், நீயே அடைக்கலம் அடைக்கலம்'' எனத் துதித்தார்.

அகத்தியர் பூசித்த சருக்கம் (17-19)

நேயனே யன்பு தன்னா னெஞ்சிடை நினையா தோர்க்குச்
சேயனே யளவி லாத செல்வனே திகிரி தாங்கு
மாயனே முதலாந் தேவர் வணங்குமா ணிக்க வெற்பிற்
றூயனே மத்தி யானச் சொக்கனே போற்றி போற்றி. 1

ஆதியா யனாதி யாகி யகண்ட பூரணமாய் மேலாய்
நீதியாய் நினைவுக் கெட்டா நின்மலா னந்த மாகி
யோதியா வையுமு ணர்ந்தோ ருறையு மாணிக்க வெற்பிற்
சோதியாய் மத்தி யானச் சொக்கனே போற்றி போற்றி. 2

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

ஞான்றுதேன் றுளிக்குங் கொன்றை நாண்மலர்த் தொடைய லோடும்
வான்றளிக் கங்கை யாறு மணிமுடிக் கணிந்தாய் போற்றி
யேன்று பேரன்பு பூண்டார்க் கிடர்புகா வண்ணங் காக்குந்
தோன்றலே மத்தி யானச் சொக்கனே போற்றி போற்றி. 3

அப்பொழுது கருணையங் கடலாகிய சிவபெருமான் பார்வதியம்மையாரோடு இடபவாகனத்தின் மீது எழுந்தருளிக் காட்சியளித்தார். முனிவர் பெருமான் அவரது திருவடிகளில் விழுந்து வணங்கி, ''ஜகதீசனே! எனக்குப் பரம மந்திரமாகிய பஞ்சாக்கர மந்திரோபதேசம் செய்தருள வேண்டும்'' என்று பிரார்த்தித்தார்.

பின்னும் ''என் அப்பனே! மத்தியானச் சொக்கரெனும் பெயர் வழங்கவேண்டும், உன்னை மத்தியானத்தில் தரிசித்த பேர்கள் சிவகதி பெறுதல் வேண்டும். கார்த்திகை மாதத்தில் என் தீர்த்தத்தில் ஸ்நானம் செய்பவர்கள் கொடிய தீயபிணிகளினின்றும் சுகமடையவேண்டும்'' என்றும் வேண்டிக் கொண்டனர். உடனே பரமசிவன் அகத்திய முனிவர்க்கு அவர் விரும்பிய வரங் களெல்லாம் நல்கிப் புனிதலிங்கத்தில் மறைந்தருளினர்.

இந்தச் சரித்திரத்தை படித்த பேர்களுக்கு இந்த உலகத்துமன்றி பரலோகத்திலும் சுகமுண்டாம் என்று மேலே கூறுகிறார் சூதர்.

8. உரோமேசர் பூசித்த சருக்கம்.

முனிபுங்கவராகிய அகத்தியர் பூசனை செய்த கதையைக் கூறியதும் சௌனகர் இன்னும் அத்தல மான்மியத்தைக் கேட்க விருப்ப மிருப்பதாகத் தெரிவித்தனர். சூத முனிவர், அகில நாயகனாகிய ஈசனை மனதில் தியானித்துக் கூறுகிறார்.

முன்னாளில் சமரவேலென்னும் அரசன் உலக முழுவதையும் மனுவைப்போல் அரசாண்டுவந்தான், அவன் நீதி முறை தவறாதவன். சகல கலைகளையும் உணர்ந்தவன். ஜீவகாருண்ய சீலன், தரும குணமுடையவன், சுற்றத்தாரைப் பரிபாலிப்பவன், மகாவீரன், பகைவர்களுக்குச் சிங்கம் போன்றவன். தெய்வ பக்தியுள்ளவன், மன்னுயிரைத் தன்னுயிர்போல் காத்து வந்தான்.

இப்படி அரசியற்றி வரும் நாளில் ஓர்நாள் ஓர் காபாலிகன் அவ்விடத்திற்கு வந்தான். அரசன் அவனைக் கண்டதும் அன்பொடு

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

உபசரித்துத் தன் அரண்மனையில் சிலநாள் தங்கும்படி வேண்டினான். அவனும் அதற்கிசைந்து, அங்கிருந்து வரும்போது அவன், அரசனுக்கு லோகாயதன் மதத்தை உபதேசித்து, அவனைப் பார்த்து, ''மகாராஜாவே! நீர் சாஸ்திரங்களை உணர்ந்தும் அநேக வேள்விகளைச் செய்தும் விருதங்களை அனுஷ்டித்தும் தெய்வந் தொழுதும் இது வரையில் அடைந்த பயன்யாது? ஒன்றையுங் காணோமே! பிரத்தியக்ஷமாக அனுபவிக்கத் தக்க சுகங்கள் அநேக மிருக்கின்றன. அவைகளை விட்டு வீணான விருதங்களையு மற்றவிஷயங்களையும் அறிவுள்ளவன் அனுஷ்டிப்பானா! சரீரத்திற்கு வலுக் கொடுக்கத்தக்க பதார்த்தங்களைப் புசித்து மாதரொடு கூடி உறவாடிக் களிப்பதல்லவா சுகம்! அதுவன்றோ முத்தியென்பதும்!'' என்று இப்படிப் பலபடியாகப் பலநாள் போதித்து அரசனைச் சாருவாக மதமென்னும் பெரிய குளத்தில் மூழ்கும்படி செய்தான்.

பிறகு அரசன் தீயவனுடைய போதனைப்படியே நடந்து கடைசியில் காலனுக்கிரையானான். இயமதூதர்கள் அவனைப் பாசத்தினால் கட்டி இழுத்துக் கொண்டுபோய் தர்மராஜனது சன்னிதியில் நிறுத்தினார்கள். மகா பாதகனாகிய அவனை தர்மராஜன் கண்ணாற் கூடப் பாராமல் கொடிய நரகில் தள்ளும்படி கட்டளையிட்டான்.

இயமதூதர்கள் அவ்வாறே அவனைக் கொடிய நரகத்திடை வீழ்த்திப் பலபடியாகவும் துன்புறுத்தினார்கள். இதுவன்றி விந்திய பருவதத்தின் கண்ணுள்ள காட்டிலே பிசாசாகத் திரியும் படிக்கும் செய்தார்கள். அந்தப் பாவி அவ்வாறே பிசாசாகி விந்தியமலையின் கண் எங்குந் திரிந்து பசியினாலும் தாகத்தினாலும் வருந்தி நிற்க நிழலற்று, மான் முதலிய விலங்கினங்களைப் பிடித்துத் தின்றும் முன்தான் செய்த தீயசெயல்களை நினைத்து நினைத்து வருந்தியும் உழன்று கொண்டிருந்தான்.

இப்படிச் சகித்தற்கரிய துன்பமடையும் அவன் ஓர்நாள் அம்மலைச் சாரலில் ஐம்பொறிகளையும் வென்ற தபோதனராகிய உரோமேசமகா முனிவரைச் சந்தித்தான். அவரைக் கண்டதும் ஞானமடைந்து அவரது பாதாரவிந்தத்திற் பணிந்து ''என்னைக் காத்தருள வேண்டு''மென்று வேண்டினான்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

அந்த மகாமுனிவர் தமது ஞானதிருஷ்டியால் அவனை இன்னானென்று தெரிந்து கொண்டு, "முன்னம் ஒழுக்கம் தவறி மகா பாபஞ் செய்ததனால் இத்துன்பம் உனக்குண்டாயிற்று. இத்துன்பம் ஒழியும் காலம் சமீபித்துவிட்டது. அதனால்தான் நீ இங்குவந்தாய், என்னுடன் வா. உனக்கு க்ஷேமம் உண்டாகும்" எனக் கூறித் தம்முடனே பிசாசுருவாயிருந்த அந்தஅரசனையும் அழைத்துக்கொண்டு சிவபெருமான் எழுந்தருளியிரா நின்ற பலபதிகள் தோறும் சென்று ஈசனைத் தரிசித்துக்கொண்டும் அநேகபுண்ணிய நதிகளில் ஸ்நானம் செய்து கொண்டும் வந்து பிரமதேவருக்குச் சமமான அந்த உரோமேசர் கடைசியில் காவேரிநதியை அடைந்தார்.

காவேரிநதியை அடைந்ததும் தம்முடன் வரும் பிசாசுருவமான அரசனை அதில் மூழ்கச்செய்து தாமும் அந்தப்புனித தீர்த்தத்தில் ஸ்நானம் செய்து அந்நதிக்கரையின் தெற்கே இருக்கும் வடகயிலாய மொத்த மாணிக்கமலையை யடைந்து, அதனைக் கண்டதும் மெய்யன்போடு வணங்கிப் போற்றி அம்மலைக்குக் கீழ்ப்பக்கம் வாயுதிக்கில் ஒரு தீர்த்த முண்டாக்கி, அதில் கங்கையாதி நதிகளின் தீர்த்தமெல்லாம் வந்து சேரும்படி செய்து அவ்வரசனை அதில் மூழ்குவித்தார். மூழ்கினதும் அந்த அரசன் தன் பிசாசுருவம் மாறிக் கரும்பு வில்லைக் கையிற்கொண்ட மதனன்றானோ இவன் என்றெண்ணும்படியான எழிலுருவம் பெற்றான்.

பிறகு அந்த உரோமசர், அவ்வரசனுடன் மலையின் மீதேறி ஈசனையும் இமயவல்லித் தாயாரையும் பணிந்து,

உரோமேசர் பூசித்த சருக்கம் [27–31]

புலியத ளுடுத்தாய் போற்றி பூதநா யகனே போற்றி
கலியுக வரதா போற்றி கண்கண்மூன் றுடையாய் போற்றி
வெலிபுவி முன்னுங் காக்க வின்னருள் புரிந்தாய் போற்றி
வொலிகடல் விடமுண் டெல்லா வுலகமும் புரந்தாய் போற்றி. 1

முப்புர மெரித்தாய் போற்றி மூவரைக் காத்தாய் போற்றி
துப்புடை மத்த யானைத் தோலுடை யசைத்தாய் போற்றி
யொப்புமை யில்லாய் போற்றி யுணர்பவ ருளத்து ணாளும்
வைப்பெனப் பொதிந்து வைகும் வள்ளலே போற்றி போற்றி. 2

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

கடுங்குரன் மானுந் தீய கணிச்சியுந் தரித்தாய் போற்றி
நெடுங்குவட் டினைத் துளக்கு நிருதனை யடர்த்தாய் போற்றி
யடுங்கொடுங் கூற்றை யெற்று மம்புயப் பதத்தாய் போற்றி
நடம்புரிந் தருளா நிற்கு நம்பனே போற்றி போற்றி. 3

பூங்கணை தொடுக்கும் வில்வேள் புரம்பொடித் தருள்வாய் போற்றி
தீங்கரும் பென்ன நாளுந் தேனொடு பழகிக் கூவு
மாங்குயிற் குலத்தை யெள்ளி வடித்ததெள் ளமுத மென்னப்
பாங்குறுங் குதலை நங்கை பங்கனே போற்றி போற்றி. 4

பின்னிய பணியு மூவர்ப் பிறையும்வெள் ளெருக்கு மாறும்
வன்னியுங் கொன்றைப் போது மத்தமு மறுகு நன்னீர்க்
கன்னியுந் தும்பைத் தாருங் கமழுங்கூ விளமுஞ் சூடுஞ்
சென்னியிற் சென்னீர் பாயுந் திருமுடித் தழும்பா போற்றி. 5

என்று துதி செய்தார்.

இப்படித் துதி செய்த முனிவனை நோக்கி ஈசன் ''இவன் (அரசன்) இந்த நாவலந்தீவுக் கெல்லாம் அரசனாகி நீதிவழுவாமல் ராஜ்ய பரிபாலனம் செய்து பிறகு தேவேந்திரனுமாகிச் சுகமனுபவித்துப் பின் சிவ சின்னங்களுடன் கைலாய மலையின் மீது வாழவும் வரமளித்தனம்'' என்று திருவாய் மலர்ந்தருளினர். பிறகு இருவரும் ஈசனைப்போற்றி அவரிடம் விடைபெற்றுக் கொண்டனர்.

அரசன் தானுய்யுமாறு திருவருள் புரிந்த அம்முனிவரைப் பன்முறையும் வணங்கி அவரிடம் விடை பெற்றுக் கொண்டு சென்று ஈசனை மறவாநெறி நின்று உலகத்தைப் புரந்து வந்தான். முனிவரும் அந்தப் புண்ணியப் பொருப்பிலேயேயிருந்து ஈசனைப் பூசித்து வந்தார். இந்தக் கதையைப் பிறருக்குச் சொல்வோரும் கேட்போரும் எழுதுவோரும் தங்கள் பாவங்களொழிந்து ஈசனது இணையடி நீழல் சேர்வார்.

9. வாட்போக்கிச் சருக்கம்

முற்காலத்தில் சூரியவன்னி யென்னும் பெயர்கொண்ட ஓர் அரசனிருந்தான். இவன் மனுநீதி தவறாத மகானுபாவன். பகைவர் கண்டஞ்சத் தக்க ஆண்மை படைத்தவன். வேள் நாணும் பேரழகுடையவன், மகா கீர்த்தி வாய்ந்தவன், சிவபக்தர்களிடத்து

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

விசுவாசமுடையவன். சிவை பூசையின்றிப் புசியான். பிரஜைகளைத் தன் கண்ணிமையில் வைத்துப் பாதுகாத்து வந்தான்.

இவன் இப்படி யரசுபுரிந்து வருகையில், உலக கண்டகனாகிய மகிஷனென்னும் ஓர் அவுணன் பதினாயிரம் சிங்கவலிமையுடன் தோன்றிப் பிரமதேவனைக் குறித்துத் தவம்புரிந்து, அவரிடமிருந்து ''முக்கண்ணன், முகுந்தன், இந்திரன் முதலிய இமையவர்கள் இவர்கள் ஒருவராலும் இடையூறின்றி வாழ்தற்கேற்ற ஆயுதங்கள் வேண்டும்'' என வரங்கேட்டு அவைகளைப் பெற்றுக் கொண்டு உலகத்திலுள்ள அந்தணர்கள், அவர்கள் செய்யும் யாகங்கள், அறச்சாலைகள், கோயில், குளங்கள், முனிவராச் சிரமங்கள் முதலியவைகளைத் தகர்த்தும் இம்சித்தும் வந்தான்.

இங்ஙனம் அவனால் துன்பமடைந்த ஜனங்கள் அரசனிடத்தில் முறையிட்டார்கள். அரசன் ஸ்ரீ கயிலாயஞ் சென்று நந்தியம் பெருமான் திருவடி பணிந்து மகிஷன் செய்யுங் கொடுமையைக் கூறினான். அதனை நந்திதேவர் சிவபெருமானுக்கு அறிவித்தார். சிவபெருமான் வேந்தனை அழைத்து வரும்படி நந்திதேவருக்கு ஆஞ்சாபித்தார். நந்திதேவர் ஈசன் கட்டளைப்படி வேந்தனை யழைத்துக் கொண்டுபோய் சிவபெருமானிடத்தில் சேர்த்தார்.

வேந்தன் சிவபெருமானைக் கண்டதும் அடியற்ற மரம்போல் தரையில் வீழ்ந்து நமஸ்கரித்து, அவுணனாகிய மகிஷன் செய்யும் துன்பங்களை யெடுத்தோதி, 'ஜகத்பதியே! நாங்கள் உய்யுமாறு கிருபை புரிய வேண்டும்'' என்று வேண்டிக் கொண்டனன்.

பரமசிவன் ''ஏ மன்ன! துர்க்கையை அனுப்புகிறோம். நீ கவலைப்படாமல் உன் நகரஞ் செல்''லென்று கூறியனுப்பி விட்டுத் தேவியை நோக்கி'' நீ துர்க்கைவடிவங்கொண்டு சப்தகன்னியரோடு சென்று நமது பக்தர்களுக்கு இடுக்கணியற்றும் கொடிய மகிஷனைச் சங்கரித்து வரக்கடவாய்'' எனத் திருவாய் மலர்ந்தருள அருட்பெருஞ் செல்வியாகிய தேவியாரும் சிவபெருமானது கட்டளைப்படி துர்க்கை வடிவங்கொண்டு சிங்கவாகனத் தமர்ந்து பூமியில்வந்து அவ்வசுரனை நெடுகலுந் தேடிக் கடைசியில் அருணைவெற்பில் அவனிருக்கக் கண்டு ''ஏ பாவி! நீ ஒழுங்கீனமான செய்கைகளைச் செய்து உலகத்தைத் துன்புறுத்துகிறாய்;

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

ஆகையால் நீ உலகிலிருக்கத் தகாது. இதை விட்டொழிந்துபோ. இல்லையேல் என்னோடு அமர்புரிந்து இந்த வாளுக்கிறையாக நின்று உயிர் துறக்கத் துணி''என்று கூறினார்.

இதைக் கேட்டதும் அவுணன் வெகுண்டு கண்களின்றும் தீப்பொரி பறக்க விழித்துப் பார்த்து ''நீ ஒரு பெண் பாலானதால் இந்த வார்த்தை கூறி உயிர் பிழைத்தாய். ஆண் பாலாயிருந்தால் நீ யடையும் கதி வேறு'' என்று சொல்லி ''வீணில் ஏன் உயிரை யிழக்கிறாய். நான் மாதர்களை வருத்துவதில்லை, இவ்விடம் விட்டுச் சீக்கிரமாகச் செல்'' என்று கூறினான்.

இவ்வார்த்தைகள் செவியிற் பட்டதும் தேவி மிகச் சினங் கொண்டு ''மகிஷா! நீ புருஷனாயின் சற்று என்னோடு எதிர்த்து நின்று யுத்தம் செய் பார்ப்போம்; இனி நீ பிழைக்கப் போவதில்லை'' என்று கூற, அவுணன் மகா கோபங்கொண்டு துர்க்கைமேல் பாணப் பிரயோகஞ் செய்தான். தேவியார் அந்த பாணத்தை மதியாது அவன்மீது பாணங்களைச் சொரிய, அவன் தேகமெங்கும் இரத்தம் ஆறாகப் பெருகியும் சட்டை செய்யாமல் எதிர்த்து நின்று யுத்தம் புரிந்து அஸ்திரங்களைப் பலபடியாகவும் வருஷித்தான்.

உமாதேவி அவ்வஸ்திரங்கள் அனைத்தையும் நிர்மூலப்படுத்தி னாள். இப்படியிருவரும் ஒருவர்க்கொருவர் தோல்வியில்லாமல் இந்தப் பூவுலகமும் தேவ உலகமும் அரிது அரிது என்று ஆச்சரியப் படும்படி ஆயிரவருஷகாலம் அகோரயுத்தம் புரிந்தார்கள்.

பிறகு தேவி மிகக் கோபங்கொண்டு அந்த மகிஷனுடைய இரண்டு கொம்புகளையும் பிடித்து பூமியில் தள்ளி வீழ்த்தி அவன் தலைமேல் காலூன்றி நின்று அந்தக் கொடியவனுடைய சிரசைத் தன் கை வாளால் பிளந்து மற்ற அங்கங்களையும் சிதைத்தாள். அப்பொழுது அவுணன் உயிர் துறந்தான். அங்ஙனம் உயிர் துறந்த அவுணன் பிரமஹத்தி உருவங் கொண்டு தேவியைப் பின் தொடர்ந்தனன்.

தேவியார் அந்த பிர்மஹத்தியைப் போக்கும் பொருட்டு பரமகருணாநிதியாகிய பரமசிவன் எழுந்தருளியிரா நின்ற பல தலங்களையுந் தரிசித்துக்கொண்டு பொன்னி நன்னதியைச் சார்ந்து, அங்கு ஸ்நானம் செய்து மாணிக்கமலைக்குச் சென்று அநாதி

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

முதல்வனாகிய ஜகதீசனைப் பணிந்து துதித்தலும் சிவபெருமான் அதனைப் போக்கவல்ல ஓர் ஆயுதமளித்தனர். தேவி அதைப் பிரயோகிக்க வழி தெரியாது மயங்கினள்.

ஈசன் தேவியாரின் உள்ளக் கருத்தை யறிந்து தேவியாரைப் பார்த்து ''இந்த வாளால் இம்மலையைப் பிளப்பாயாக'' என்றார். பிறகு தேவியார் ஈசன் கட்டளைப்படி அம்மலையைப் பிளக்க அது இரு பிளவுகளாயிற்று. பிறகு பிரம்மஹத்தியுமொழிந்தது. இதைக்கண்ட தேவர்கள் ஆச்சரியமடைந்து இந்த வையகம் சிவாயமென்று கூறி வியந்தார்கள்.

அதுமுதலாக அந்த மலைக்குச் சிவாயம் என்னும் பெயருண்டாயிற்று. கடவுள் அருளிய வாளைக் கையிலேந்தி யிருக்குங் காரணத்தால் அத்தேவியாரைக் கட்கதுர்க்கையென்று துதித்து வருகிறார்கள். தேவியார் சப்த கன்னிகளுடன் அம்மலையி லிருந்து எல்லாருக்கும் அனுக்கிரகித்து வருகின்றனர். அந்த மலையின் ஓர் சார்பில் தீர்த்த முண்டாக்கி யிருக்கின்றனர். அதில் நவமிநாளில் ஸ்நானஞ் செய்தவர்களுக்கு அவர்களுடைய பிரமஹத்தியாதி பாபங்களும் ஒழியும். நற்கதியடைவார்கள்.

இந்த மலையின் பெருமை அளவிட்டுச் சொல்லுவதரிது. ஆயினும் தெரிந்தவரையிற் கூறுகின்றேன். இந்தத் தலம் தேவர்களனைவராலும் பூசிக்கப்பட்டது. வராக ரூபங் கொண்ட மகாவிஷ்ணுவும் இந்தப் பூமியைத் தன் மருப்பில் ஏந்திய இன்னலை யொழிக்கும் பொருட்டு இந்த மலையில் மேற்றிசையில் ஓர் தீர்த்த முண்டாக்கினார். அந்தத் தீர்த்தத்தில் ஸ்நானம் செய்து ஏழைபரதேசிகளுக்கு அன்னமளித்தவர்கள் தேவராவார்கள்.

இதுவன்றி பரத்துவாச முனிவர் ஈசான திசையில் ஒரு தீர்த்த முண்டாக்கியிருக்கிறார். அந்தத் தீர்த்தத்தில் மூழ்கினவர்கள் ஈசனது திருவடியையடைந்து ஆனந்தமுறுவார்கள்.

தேவர்கள் முனிவர்கள் முதலிய அனைவரும் இந்த மாணிக்கமலைக்கு வந்து நம்பனைத் தரிசித்துத் தங்கள் இஷ்டார்த்த சித்திகளை அடைந்தார்களென்று மேலோர் கூறுகிறார்கள்.

இம்மலையைச் சூரியன் மகரராசியிற் பிரவேசித்திருக்கும் புண்ணியகாலத்தில் வலம் வருபவர் பூப்பிரதக்ஷிணம் செய்த பலனைப் பெறுவார்கள்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

மேடமாதம் சுக்கிலபட்சம் மிருகசீரிட நக்ஷத்திரத்தில் துவஜமேற்றி அத்த நக்ஷத்திரத்தில் சுவாயம்பு மனுவென்பவன் முன்னாளில் இரதோற்சவம் நடத்தினான். அப்படியிப்பொழுதும் செய்விப்பவன் இவ்வுலகத்தில் எல்லாப் புண்ணியங்களையும் செய்தவனாவான். அவன் வம்சமுழுதும் முத்தியடையும்.

இந்த வாட்போக்கிச் சிறப்பை ஆதிசேடன் தன் ஆயிரமுகத்தாற் பேசினாலும் பேசமுடியாது. அதன் பெருமையை யான் தெரிந்த மட்டில் எடுத்துச் சொன்னேன் என்று கூறி, ஆரியராசன் ஆலாலமுண்ட பரம்பொருளைப் பூசித்து பேறு பெற்றதைக் கூறலுற்றார் சூதமுனிவர்.

10. ஆரியராசச் சருக்கம்

நீர்வளம் நிலவளம் நிறைந்து பொன்னாட்டிலும் நந்நாடெனப் பூதலம் புகழ விளங்கா நின்ற ஆரிய நாட்டில் மங்கலமாநகர் என்னுமொரு நகரமிருந்தது. இந்த மங்கலமாநகர் பூமிதேவிக்குத் திலகம்போல் விளங்கிற்று. இதை ஆரியராசன் என்னும் பெயர் கொண்ட ஓர் அரசன் தனக்கு ராஜாதானி நகரமாகக் கொண்டு பூதலமுழுதும் ஆண்டுவந்தான். இவனை ராஜாதி ராஜாக்களும் வந்து வணங்குவார்கள். இவன் சத்துருக்களுக்கு அந்தகன் போலவும் பல உயிர்களுக்கு உடலும் ஆவியும் போலவும் இருந்தான். காருண்யத்தில் கற்பகத்தருவை யொத்து விளங்கினான்.

இவன் பூதலமெங்கும் மழைவளஞ்சுரந்து தானம், தவம், தர்மம் இவைகள் நிலைபெறப் பல வேள்விகளைச் செய்தான். இவன் யுத்தத்தில் வீமனையும் கொடையிற் கன்னனையும் வில்யுத்தத்தில் விசையனையும் ஒத்திருந்தான். ஆயினும் நீதியோடு அரசாள்வதில் இவனுக்கு இவனே நிகரேயன்றி வேறொருவரும் அல்லர்.

தவசிகளிடத்தில் மிகவும் பயபக்தி விசுவாசமுடையன். அந்தணர்களிடத்தில் பணிவும் கல்விகேள்விகளில் தேர்ந்தவர் களிடத்து அன்பும், ஏழைகளிடத்தில் இரக்கமு முடையவன். அநேகதானதர்மங்களைச் செய்தும் நந்தவனம் வைத்து வளர்த்தும் வந்தான். கோயில்களைப் புதிப்பித்தும் புதிதாகவே அங்கங்கு கோயில்களைக் கட்டுவித்தும் குளங்களைப் பழுதுபார்த்தும்

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

இல்லாதவிடத்தில் குளங்களை நூதனமாகவே உண்டாக்கியும் வந்தான்.

சிவபெருமான் எழுந்தருளிய தலங்களில் விதிப்படி பூசை நடக்கவும் திருவிழா நடக்கவும் வேண்டிய திரவியச் செலவிட்டு உலகெங்கும் புகழவிளங்கினான். விபூதி ருத்திராட்சமணிந்தவர் எவரேனும் வரக்காணின் அவரை அன்போடுபசரித்து அவர்தம் திருவடி பணிந்து ஆனந்தமடைவான்.

மன்னவர்களுக்குச் சிங்கம்போல் விளங்கும் இவன் அளவிலாத நீதிநூற்பயிற்சியுடையவன். தன்னுடைய நாட்டில், பகைவர், கள்வர், விலங்கு, புள் முதலியவைகள் எதுவாலும் எப்பொழுதும் பயமுண்டாகாதபடி விழியினை இமைகாக்கும் தன்மையாய் ஜனங்களைப் பரிபாலித்து வந்தான்.

இப்படி எண்ணான்கு அறங்களும் செழித்தோங்க, ஆரியராசன் அரசு புரிந்துவரும் மங்கலமாநகரானது குபேரனது பட்டணமாகிய அளகாபுரியினும் சிறந்து விளங்கிற்று.

வணங்காமுடி மன்னர்களும் வணங்கி யேத்தவும் மேனகை யொப்பாரிருவர் இருமருங்கும் நின்று கவரிவீசவும், அரம்பையை யொப்பார் அடையேந்தி அருகே நிற்கவும், திலோத்தமை யொப்பவர் நடனஞ் செய்யவும், அருந்தவ முனிவர்கள் பல்லாண்டுகூறவும், கவிவாணர்கள் தன்னுடைய புகழாகிய மலரை நால்வகைப் பாவிற்புனைந்து மாலை சூட்டவும், வந்திமாகதர்கள் புகழ்ந்து பாடவும், அமைச்சர்கள் தன் குறிப்பின் வழியே நடக்கவும், அநேகர் வீரர்கள் தன்னைச் சூழ்ந்து நிற்கவும், பேரிகை முதலிய வாத்தியங்கள் முழங்கவும், சிங்காதனத்தமர்ந்து மனுநீதி தவறாமல் அரசு புரிந்து வருகையில் ஓர் நாள் அவ்வாரிய ராசனுடைய விலை மதிக்கொணாத நவரத்னகிரீடத்தின் சிகரத்தை வாட்போக்கித் தலத்தில் எழுந்தருளிய சிவபிரான் காவேரி தீர்த்த ஸ்நானம் செய்ய வேண்டுமென்கிற காரணங்கொண்டோ, அந்த கிரீடங்களில் பதித்துள்ள மணியின் மேலாசை கொண்டோ, அல்லது அரசனுடைய பக்தியை உலகத்திற்கு அறிவிக்கத் துணிந்தோ யாது காரணத்தாலோ எடுத்து எங்கேயோ மறைத் தருளினர்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

பிறகு மந்திரிகள் கிரீடங்காணாதிருப்பதை யறிந்து மிகவும் பயந்து, மெய் நடுக்கத்துடன் வேந்தரிடம் வந்து தெரிவித்து நின்றார்கள். மன்னனது கேட்டதும் மனந்திடுக்கிட்டு மிகக் கவலையுற்றுத் தன் காவலாளர்களை யழைத்து, 'எனது மாணிக்க முடியைத் திருடியவன் யார்? உங்கள் காவலின் திறம் நன்று நன்று' என நகைத்தான்.

இதைக்கேட்டதும் காவலாளிகள் வணங்கி, ''தாங்களோ எவ்வுயிர்க்கும் அன்னையைப் போலிருக்கிறீர்கள். அப்படியிருக்க, தங்கள் முடியைக் கவர்பவர்கள்யார்? இந்த உலகத்திலுமில்லை. அந்த உலகத்திலுமில்லை யென்றே கருதுகிறோம். மற்றப்படி நாங்களும் அறியோம். தங்கள் கட்டளைப்படி நடக்கச் சித்தம்'' என்றார்கள்.

இவ்விதங் கூறக்கேட்டதும் மன்னன், ''இன்று நம்மிடத்திற்கு வந்தவர்கள் இந்நகரத்துள்ளவரன்றி மற்ற நகரத்துள்ளார் யாரையும் இங்குக்கொண்டு வாருங்கள்'' என்று கட்டளையிட்டான். காவலர்கள் தங்கள் தலைவன் ஏவிய கட்டளையைத் தலைமேற் கொண்டு, மங்கல நகருள்ளார், மற்ற நகரத்தவர்கள் யாரையும் கொணர்ந்து நிருபன் முன்பு நிறுத்தினார்கள்.

அவர்களைக் கண்டதும் மன்னவன், ''என்னுடைய மாணிக்க முடியை எடுத்தவர்கள் கொடுப்பார்களாகில் அவர்களுக்கு அளவில்லாத சொர்ணம் கொடுப்பேன். அதுவன்றி அவர்கள் எதை விரும்பினாலும் அளிப்பேன். அவர்களுக்கு யாதொரு தண்டனையும் நான் விதிப்பதில்லை. இது சத்தியம்'' என்றான்.

இம்மொழிகேட்ட ஜனங்கள் இறைவனது இருசரணமும் வணங்கி, ''என் ஐயனே! தங்களுடைய பொருளைக் கவரும் எண்ணங்கூட எங்களுக்குண்டாகுமோ? ஒருக்காலுமுண்டாகாது. தாங்கள் எங்களனைவர்க்கும் பெற்ற தாயைப்போலல்லவா யிருக்கிறீர்கள். என் ஐயனே! கருணையங்கடலே! தங்களது முடியை நாங்கள் எடுக்கவில்லை. இது சத்தியமான சொல்'' என்று உரைத்தார்கள்.

இதைக்கேட்டதும் மன்னன் வியப்பும் வருத்தமு மடைந்து அவர்களனைவரையும் தத்தமிடத்திற் கேகப் பணித்து, தன்னுடைய அமைச்சர்களைப் பார்த்து, 'மணிச்சிகரத்தைக் கவர்ந்தவர் யாராகத்

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

தானிருப்பார்கள். உங்களுடைய அறிவால் இதைக்கண்டு பிடியுங்கள்'' என்றான். மந்திரிகள், ''ஐயா! சபையில் யாவரும் இருந்தார்கள். அப்பொழுது நாங்களும் அருகேயிருந்தோம். வாளேந்திய காவலர்களும் சூழ்ந்திருந்தார்கள். சமயமும் திருடர்கள் வந்து திருடக்கூடிய சமயமல்ல. ஆகையால் மாணிக்கமுடிபோன வழி இதுவென எங்களறிவினுக்கே புலப்படவில்லை'' என்றார்கள்.

இதைக் கேட்டதும் மன்னன் வெகுண்டு விழியினின்றும் தீப்பொரி பறக்க அவர்களைப் பார்த்து,''உங்களைப் போலொத்த மந்திரிகளை நான் கண்டதேயில்லை. நீங்கள் உங்கள் இருப்பிடம் செல்லுங்கள். என்முன் நில்லாதீர்கள்'' எனக்கோபித்தான். இதைக் கண்டதும் அமைச்சர்கள், இது மன்னன் கோபமாயிருக்கும் வேளையாகையால் நாமிங்கிருத்தல் கூடாதெனக் கருதி அவிடம் விட்டு விலகினார்கள்.

பிறகு மன்னன் வேறொரு அறைக்குட்சென்று கதவைத் தாளிட்டுக் கொண்டு அங்கு தரையில்விழுந்து புரண்டு, 'ஐயோ! முப்பத்திரண்டு தருமங்களும் குறைவற நடத்தி, மனுவைப்போல் இந்த உலகத்தைப் புரக்கும் பாக்கியம் யாருக்கும் வாய்க்கும்? அத்தகைய வைபவம் வாய்க்கப் பெற்ற யான் நாளை சிகரமில்லாத மகுடத்தைச் சிரமேற் கொண்டால் உலகம் நகைக்காதா? வேறு புதிது செய்து கொள்வோமெனின் அதில் பதித்திருந்த மணிகள் போல் இந்த மூவுலகத்திலும் கிடைப்பதரிதே'!

'அந்தோ! இச்செய்தி எனது பகைவர் செவியிற்படின் நகைக்க மாட்டார்களா? அப்பொழுது நான் உயிர்தரிப்பேனோ? அந்தோ! அநேகபடைகளும் காவலர்களுமிருந்தும் அமைச்சர்களிருந்தும் பல குடிகளிருந்தும் அநேக உறவினரிருந்தும் என்ன பயன்? திருடரால் வரும் இடையூறை என்னால் நீக்கமுடியவில்லையெனின், என்னையே துணையாக நம்பியிருக்கும் என் குடிகளுக்குறும் இடையூறுகளை எவ்வாறு நீக்குவேன்'.

'ஐயோ! கடவுளுக்கு என்னிடத்திற் சிறிதுங் கருணையில்லை போற்காண்கிறது. இதற்கென் செய்வேன். ஜகதீசா! கருணைக் கடலே! எனக்குற்ற இப்பெருங்குறையை நீக்கி அருள்வாய்; பரமதயாநிதியே! பாவனாதீதப் பொருளே! உன்னுடைய அஞ்செழுத்தை இடையறாதோதும் எனக்கும் இத்தகைய இடையூறு உண்டாவது நீதியோ?''

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

''முன்னம் ஆலால விஷத்திற்குப்பயந்து ஓலமிட்ட மாலாதி தேவர்களையும் அஞ்சேலெனச் சொல்லி அபயமளித்த தயாபரனல்லவா நீ! அப்படிப்பட்ட கருணையையுடைய உனக்கு நானும் என் குலமும் என் குடியும் அடியோமன்றோ? நாங்கள் துயருறக்கேட்ட உலகம் உன்னைப் பழியாதோ? உனதடியார் கூட்டத்து ளொருவர் முதலைவாய்ச் சேயினை மீட்டனரன்றோ? இம்மகிமைவாய்ந்த வராகிய உமக்கு எனது முடிச்சிகரத்தை மீட்டளித்தல் ஒரு பெரிதா''?

''அப்படிப்பட்ட வலிமை யெனக்கில்லை யென்பீராகில்; நான் இக்கணமே உயிர் துறந்துவிடுகிறேன். நான் இனி இந்த அவனியைப் புரப்பதில்லை. யார் அரசுபுரியினும் சரி. நான் வனத்திற்கேகித்தவம் புரியச் செல்வேன்'' என்று கூறித்,

ஆரியராசச் சருக்கம் –153–161

''ஈசனே பெருங்கருணைக் கடலேசிந்
தாமணியே யெந்தா யன்பர்
நேசனே யிமையவர்தங் குலக்கொழுந்தே
தெள்ளமுதே நிமல வாழ்வே
நாசிநீங் கியமுகமும் விரலிழந்த பாணியும்
வெண்ண கையில் வாயு
மாசின்மணிச் சிகரமிலா முடியுமொப்பா
மிக்குறையை மாற்று வாயே''. 1

தனக்குநிகர் செழுஞ்சுடரே தந்தையுமா
யெவ்வுயிர்க்குந் தாயுமான
வுனக்குவழி வழியடிமை யாய்ச்சைவ
சமயத்தி லுதித் தேனீறும்
எனக்கினிய கண்மணியு மணிவேனின்
மெய்யடியார் ஏவல் செய்வேன்
மனக்கினிய நின்னாமமஞ் செழுத்துமொழி
வேனியான் வருந்த லாமோ. 2

மறந்துநினை யல்லாது வேறுபல
சிறுதெய்வம் வணங்கேன் அன்பிற்
சிறந்தநின தடியவர்பா லல்லாதீங்
கெவர்பாலுஞ் சேரேன் நின்றாள்

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

நிறைந்தபுகழ்ப் பிரதாப மல்லாது
வேறொன்று நிகழ்த்தேன் மெய்மை
துறந்துபல பரசமயக் குழிவீழ்ந்தோ
ரடைதுயர்யான் சுமக்க லாமோ. 3

தாயனைய பெருங்கருணைக் கடலேசிந்
தாமணியே தருவே யிந்த
நாயனையேன் றனையுமொரு பொருட்படுத்தி
யரசாள்கை நன்கு தந்தாய்
பேயனையேன் செம்பொன்முடிச் சிகரமிழந்
திருகண்ணீர் பெருகி யோடப்
பாயதரை வீழ்ந்தழுதா லஞ்சல்எழுந்
திருவென்னாப் பான்மை யென்னே. 4

ஆலமெழ நடுங்கியழு தலறிவிழி
நீர்சொரிய வையா ஓலம்
ஓலநினக் கெனச்சரண்மேன் மாலயனும்
உம்பர்களும் ஓடி வீழச்
சாலவவர் கண்ணீரைத் துடைத்தஞ்சீ
ரென்றபயந் தந்து காரின்
கோலவிட நுகர்ந்தபெருங் கருணையிலோர்
சிறிதளித்தாற் குறைவ தென்னே. 1

அடியேனும் அடியேன்றன் குடிமுழுது
நினக்குவழி யடிமை யென்று
படியேழு மறியுநின தஞ்செழுத்துங்
கண்மணியும் பரவு நீறு
மடியாமெய்ப் பொருளாக்கொண்டு வகைமறை
நெறிபுரக்கும் வகையாற் றேரார்
நடியாமன் றுறைவாயென் றுயர்கேட்டோர்
நின்னையன்றோ நகைப்பார் ஐயா.

இன்புறுநின் னடியார்கூட் டத்தொருவர்
முதலையுண்சே யினையுந் தந்தார்
வன்புறுநீ முடிச்சிகர மறைத்தவர்பாற்
கவர்ந்தெனக்கு வழங்கென் றேன்மெய்

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

அன்பர்களுக் கெளியோனியா னவர்வலிமை
எனக்கிலையென் றறைவா யானாற்
துன்புறுமென் னாவியையா னினிச் சுமக்கே
னிப்போதே துறப்பேன் ஐயா.

புரம்பொடித்த நகையாவோ கூற்றுதைத்த
தாளாவோ பூவின் மேயோன்
சிரந்தடிந்த நகையாவோ மதனெரித்த
கண்ணாவோ செழியன் மேனிச்
சுரந்தணித்த நீற்றாவோ நஞ்சடக்கு
மிடற்றாவோ தூய கங்கை
கரந்தடக்குஞ் சடையாவோ வென்செய்வே
னென்செய்வேன் கடையேன் ஐயா.

நின்னடியார் நினைக்குமுனம் வந்தவர்பா
லிடையூற்றை நீக்கு கின்றாய்
உன்னடியேன் மகுடபங்க மடைந்துபரி
பவமேவி யொழுகக் கண்ணீர்
தன்னமுற மெய்வேர்த்து நெடுநேர
நின்றழுது தவிக்க லாமோ
என்னமுதே என்னமுதே யென்றழைத்தால்
வாராதது என்னே ஐயா.

தன் அரசையும் வெறுத்து மிகவும் வருத்தமுற்று ஈசனை நொந்து தானிருந்த அறையின் கதவைத் திறக்கும் சமயத்தில், பிரமனும் மாலும் தங்கள் கனவினுங் காணாத வாட்போக்கி யமர்ந்தருளும் சிவபெருமான், ஓர் பிராமணக் கிழவன்போல் வேடம் பூண்டு அரசனெதிர் தோன்றினார்.

அவரைப் பார்த்ததும் மன்னன் பேசாமல் இங்குயார் இச்சமயம் வந்திருப்பதென நினைத்து மனதில் அச்சங்கொண்டு இருந்த இடத்திலேயே நின்றான்.

அப்படி நிற்கும் அரசனைக் கருணையங்கடலாகிய ஜகதீசன் பார்த்து ''மன்னா! நீ சிறிதும் அஞ்சாதே! அஞ்சாதே'' யென்று கூறி ''அப்பா! உனது முடிச்சிகரம் வாட்போக்கியில் எழுந்தருளிய அமலனிடத்திருக்கக் கண்டேன். நீ அவனிடம் போய்ப் பெற்றுக் கொள். அவன் இதுவன்றி நீ விரும்புவது எதுவாயினும் அளிப்பான்'' எனக்கூறி மறைந்தருளினர்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

பிராமணோத்தமர் மறைந்ததும் ஆரியராஜன் ஈசனெனக் கண்டு பரமானந்த மடைந்து அவரைத் துதித்து வெளியே வந்து அமைச்சர்களை யழைத்து அகிலலோக சரண்யனாகிய பரமசிவன் தன்மீது காட்டிய பெருங்கருணையை மனமகிழ்ச்சியுடன் தெரிவித்து அவர்களோடும், தன் மகனோடும் உறவினர்களோடும் இரதங்களிலேறிப் படைவீரர் புடைசூழ மங்கலமாநகரை விட்டுப் புறப்பட்டு, பலநாடுகள், வளங்கள் வனாந்திரங்கள் யாவுங் கடந்து தொண்டைநாட்டையடைந்து, அங்கு காஞ்சி முதலான தலங்களைத் தரிசித்துக்கொண்டு பிறகு திருவெண்ணெய் நல்லூர் முதலிய தலமெலாந் தொழுது பின்பு வாட்போக்கி யமர்ந்தருளிய சிவபெருமானது திருவருளால் தில்லைத் தலமடைந்து அங்கு நடேசப் பெருமானது திவ்ய தரிசனங் கண்டு ஆனந்த பரிதனானான்.

பிறகு வைத்தீசுரன் கோயில், மாயூரம், ஆடுதுறை, குடந்தை, சம்புகேசுவரம், சிரகிரி, திருப்பராய்த்துறை, கடம்பந்துறை முதலிய தலங்களை முறையே தரிசித்துக்கொண்டு காவேரிநதியில் ஸ்நானஞ்செய்து தென்றிசையை நோக்கினான்.

அங்கே மாணிக்கமலையைக் கண்டு இருகரங்களையும் சிரமேற்கூப்பி வணங்கி, மெய்யன்புடன் துதித்து, "இனித்தேரேறிச் செல்லக் கூடாதெனக் கருதி தேரினின்று மிழிந்து கால்நடையாகவே சென்று மாணிக்கமலையை அடைந்து, அம்மலையின் அடிவாரத்திலுள்ள ஆயிரக்கால் மண்டபத்தில் தங்கினான்.

அந்த மண்டபத்தில் புராணிகர் புராணம் படித்தார்கள். அதை அரசன் மனமகிழ்ச்சியுடனிருந்து கேட்டான். அவர்கள், அத்தலப் பெருமையையும் அதிலுள்ள தீர்த்தங்களின் சிறப்பையும் அங்கு வந்து இறைவனைப் பூசித்த முனிவர்களின் பெயரையும் கூறிக் கடைசியாக இம்மலை முழுதுஞ் சிவபெருமான் வடிவமென உரைத்தார். (பாடல்கள் : 201-204; 207-209).

முத்தி வேண்டினு மளிப்பது மொழியிரு நான்கு
சித்தி வேண்டினுந் தருவது சிவபிரான் மலர்த்தாட்
பத்தி வேண்டினு மீவது பகர்குசை நுனிநேர்
புத்தி வேண்டினுங் கொடுப்பதுஇப் புண்ணியத் தலமே. 1

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

மாயன் வாழ்பதம் வேண்டினு மலர்மிசை யிருக்குந்
தூயன் வாழ்பதம் வேண்டினுஞ் சொல்லுமா யிரங்கட்
காயன் வாழ்பதம் வேண்டினுங் கடுவமு தாக்கொள்
நாயன் வாழ்பதம் வேண்டினு நல்குமித் தலமே. 2

மிக்க வாயுளுஞ் செல்வமுங் கல்வியும் வீறு
தக்க மக்களு மனைவியுஞ் சரீரமா பலமுந்
தொக்க தெவ்வரை வெற்றிகொண் மேன்மையும் துணிவும்
புக்க வன்பினர்க் களிப்பதுஇப் புண்ணியத் தலமே. 3

அன்னம் வேண்டினு மணிகலன் வேண்டினு மளவில்
சொன்னம் வேண்டினும் பற்பல நவமணித் தொகுதி
மன்ன வேண்டினு மாடைகள் வேண்டினும் வயங்கும்
என்ன வேண்டினு மியாவர்க்கு மளிக்குமித் தலமே. 4

வாயுதீர்த் தஞ்சீர்ச் சேடனற் றீர்த்தம் வளமுறு மிந்திர தீர்த்தம்
ஆயுமின் சுவையின் சூரிய தீர்த்த மகத்திய தீர்த்தமெய் யன்பிற்
றேயுரோ மசதீர்த் தந்துர்க்கை தீர்த்தந் தூய்மைசேர் வராகமெய்த் தீர்த்த
மேயுநற் பரத்து வாசதீர்த் தம்முன் னெண்ணிலாத் தீர்த்தமிங் குளவால். 5

இனையபற் பலவாந் தீர்த்தத்திற் படிந்தோ
ரியாவருஞ் செல்வரா யுலகிற்
றனியர சாளும் வேந்தராய் விண்மேற்
றயங்குறு தேவர்க ளாகி
வனைதரு நீழ லிந்திர ராகி
மலர்மிசைப் பிரமர் களாகிப்
புனைதுழாய் வேய்ந்த கேசவ ராகிப்
பொருவில்சீ ருருத்திர ராவார். 6

பெருகுமித் தீர்த்த மாடினோர் மெய்யிற்
பிணியொடு பிறவிவெம் பிணியும்
ஒருவிநல் லழகு ஞானமும் புகழு
மோங்குமா யுளுஞ்செல்வப் பெருக்கு
மருவிய கற்பின் மனைவியுஞ் சிறந்த
மக்களுஞ் சுற்றமும் பெற்றுக்
கருதிய வெல்லா மடைந்துநம் பெருமான்
கழலிணை நீழல்சேர்ந் திடுவார். 4

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

அதை அரசன் கேட்டதும் பரமானந்த மடைந்து, 'தலங்களெல்லாவற்றுஞ் சிறந்த இந்த திவ்விய தலத்திற்கு நான் வர நேர்ந்தது என் புண்ணியவசமே' யென நினைத்து, 'ஆ! இந்தவரை முழுதும் ஈசனது திருமேனியாயின், நான் இந்த வரைமேல் எப்படியேறுவேன்' என்று மனங்கலங்கி நின்றான்.

அப்பொழுது ஆகாயவாக்கொன்று"மலைமீது வருகவென" மும்முறை யெழுந்தது. அம்மொழி செவியிற் கேட்ட அரசன் இதுவும் இறைவனது பெருங் கருணையே யென நினைத்து, இருகரங்களையுஞ் சிரமேற் குவித்து ஈசனைத் துதித்துக் கொண்டே மலையின்மீதேறினான்.

அங்கு சிவபெருமான் இனிதமர்ந்திருக்கும் கோயிலின் கோபுரத்தைக் கண்டு அதை வணங்கி உள்ளே புகுந்து, கோயிலைப் பலமுறை வலஞ்சூழ்ந்து பிறகு சந்நிதிக்குச் சென்று இறைவனைத் தரிசித்து இருகரங்களையும் சிரமிசை குவித்து நின்று,

ஆரியராசச் சருக்கம் – 218–222

மெய்யாநின் மெய்யடியார் விரும்பியுணுந் தெள்ளமுதே
செய்யாசிந் தாமணியே தேவர்குலக் கொழுந்தே
மையார்பூம் பொழில்சூழ் வளம்பெருகும் வாட்போக்கி
ஐயாநின் றனையல்லால் அடியேனுக்கு ஆர்துணையே. 1

முன்னேகோ லூன்றியொரு மூத்தமறை யவனாகி
யென்னேர்வந் தெனையிங்கு வருவித்த வென்னமுதே
மன்னேமா மருமணியே மறைதுதிக்கும் வாட்போக்கி
அன்னேநின் றனையல்லால் அடியேனுக்கு ஆர்துணையே. 2

கண்ணேயென் கண்மணியே கருணைப் பெருங்கடலே
தண்ணேர்தன் மதிசூடுஞ் சம்புவே சங்கரனே
எண்ணார் புரமெரித்த எந்தையே வாட்போக்கி
அண்ணாநின் றனையல்லால் அடியேனுக்கு ஆர்துணையே. 3

வித்தகவெண் ணீறணிய மெய்யன்பர்க் கேவல்செய
உத்தமவைந் தெழுத்தோத ஒளிசெயுங்கண் மணிபூணப்
பித்தனேற் கறிவளித்த பெருமானே வாட்போக்கி
அத்தனேநின் றனையல்லால் அடியேனுக்கு ஆர்துணையே. 4

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

வண்டார் குழலொடுநீ மருவு மணக்கோலங்
கண்டார்வ முறத்தொழுது கண்கைபெற்ற பேறுபெற்றேன்
றண்டாது தென்றன்மெல்லச் சார்ந்துலவும் வாட்போக்கி
அண்டாநின் றனையல்லால் அடியேனுக்கு ஆர்துணையே. 5

என்று பலபடியாகவும் துதிபுரிந்து பரவசமாக நின்றான்.

இப்பொழுது ஜகதீசன் லிங்கத்தின் பின்புறம் ஓர் வேதியன்போல் தோன்றி அரசனைப்பார்த்து, ''நீ யார், உன் பெயரென்ன? நீ இங்கு வந்த காரணம்யா''தென்று கேட்டார். மன்னவன், என் பெயர் ஆரியராசன், ஆரிய நாட்டின் கண்ணுள்ள மங்கலமாநகர், எனது வாசஸ்தலம், எனது முடிச்சிகரம் கெட்டுப்போயிற்று, அது இங்கிருப்பதாகக் கேள்விப்பட்டு இங்கு வந்தேன்'' என்றான்.

அதுகேட்டு அந்த அந்தணன்; அரசனே ''எனது கனவில் ஈசன் தோன்றி, ஆரியநாட்டு மன்னன் வருவான். வந்தால், அவனை இந்தக் கொப்பரைநிறையக் காவேரி நீர் கொண்டுவந்து கொட்டும்படி செய்; அவன் அப்படிக் கொட்டியபிறகு நமது வைப்பறையிலிருக்கும் மணிமுடிச் சிகரத்தைக் கொடு என்று கூறி மறைந்தருளினார். ஆகையால் நீ அவ்விதம் செய்யவேண்டும்'' என்றான்.

அரசன் அம்மொழி கேட்டதும், ''அந்தணரே! என்னை யாட்கொண்ட இறைவனுக்கு இந்தப் பணிபுரிய நான் செய்த புண்ணியம் யாதோ அறிகிலேன். தங்களது கட்டளைப்படியே செய்கிறேன்'' என்று கூறி குடமெடுத்துக்கொண்டு காவேரி நதிக்குச் சென்று குடங்குடமாகத் தீர்த்தங்கொணர்ந்து கொப்பரையில் நிரப்பினான்.

கணக்கற்ற குடநீர் கொண்டுவந்து கொட்டியும் அக்கொப்பரை நிரம்பவில்லை. வெளியே கசிந்தொழுகுவது போல் காணப்பட்டது. இதைக்கண்ட அரசன் ஆச்சரியமடைந்து அந்த அந்தணனை நோக்கி, ''இந்தப் பொத்தலுள்ள கொப்பரையில் நீர் கொண்டுவந்து நிரப்பப் பணித்தது நீதியாகுமோ'' என்றான்.

அதற்கு மறையவன் ''மன்னனே! வருத்தத்தைப் பாராமல் மறுபடியும் நதிக்குச்சென்று நீரெடுத்து வந்து ஊற்றுவாயாகில் முன்போல் குறையாது'' என்றான். உடனே மன்னன் பொன்னிநதி

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

சென்று முன்போல் நீர்கொணர்ந்து கொப்பரையில் கொட்டி நிரப்பினான். மீண்டும் அந்தக் கொப்பரையில் கொஞ்சம் நீர் குறைந்தது. அதுகண்ட அந்தணன் ''கொப்பரையில் நீர் கொஞ்சம் குறைந்திருக்கிறது. அதையும் நிரப்பினாலன்றி முடி மணியை அளித்திடேன்'' என்றான்.

இதைக்கேட்டு மன்னன் வெகுண்டு அந்தணரை நோக்கி, ''ஐயா! உமது மனம் கல்லோ, இரும்போ, முன்பென்ன வார்த்தை நீர் சொன்னீர்; உமக்கு ஜீவகாருண்யமென்பது சிறிதுமில்லை போலிருக்கிறது. ஒரு பெரிய குடமெடுத்துக்கொண்டு வெகுதூரம் சென்று நீர் திரட்டிவந்து இந்தப் பெரிய மலையிலேறி யான்படுந் துயரம் நீ கண்டும் மணியைக் கொடாததன் காரணம் என்ன!'' எனக் கேட்டான்.

அதற்கு அந்தணன், ''மன்னா! நான் கூறியபடி செய்து முடித்தாலன்றி உனது மணியைக் கொடேன்'' என்றான். உடனே அரசன் தன்வாளை யோங்கி, வேதியன் முடியில் வெட்ட, அவ்வேதியன் அக்கணத்திலேயே சிவலிங்கத் தொளித்துக் கொள்ள வெட்டு சிவலிங்கத்தின் முடியில் வீழ்ந்தது.

வெட்டு விழுந்ததும் லிங்கத்தின் முடியிலிருந்து இரத்தம் பெருக ஆரம்பித்துவிட்டது. அதைக் கண்டதும் அரசன் மனம் பதறி ''ஐயோ! நான் என்ன காரியம் செய்தேன். மகா பாவியானேனே!'' என்று முகத்திலறைந்து கொண்டு தரையில் வீழ்ந்து அழுதான்.

பிறகு அரசன், சிவலிங்கத்தைத் தனது இருகையாலுந் தழுவி ''ஐயனே! பாவியாகிய யான் இங்கு இதற்குத்தான் வந்தேனோ?'' என்று கூறி மெய்பதைத்துக் கண்ணீர் சொரியத் துயரமுற்றுத் தன்னுடைய வஸ்திரத்தால் பரமனது திருமுடியிலிருந்து ஒழுகும் இரத்தத்தைத் துடைத்தான். துடைத்ததும் இரத்தம் மேன்மேலும் பெருகிக்கொண்டேயிருந்ததே யொழிய அடங்கவில்லை. அதைக்கண்டு அரசன் மிக்கவருத்தமுற்று விரைந்தெழுந்து அந்தமலை யெங்கும்சென்று அளவில்லாத பச்சிலைகளைக் கொணர்ந்து சிவபிரான் திருமுடியில் அவைகளின் ரசத்தைப் பிழிந்து அவைகளை யறைத்தும் பூசினான்.

பூசியும் இரத்த நிற்காமல் பெருகக்கண்ட வேந்தன், ''ஆ! இனி என்ன செய்வேன், இந்தப் பொய்யுடலைத் துறப்பேனல்லது

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

சுமக்கேன்'' என்று கூறி அங்கிருந்த கல்லில் தன்னுடைய சிரசை மோதிக் கொண்டான். உடனே சிவபெருமான் சிவலிங்கத்தினின்று தோன்றி, ''அன்பனே! நில்லு, நில்லு'' என்று கூறித் தமது கையால் தடுத்தார்.

இப்படிப் பரமசிவன் தடுத்ததும் அந்த லிங்கத்தின் முடிமீது இரத்த வராமலிருக்கக் கண்டு சொல்லற்கரிய மகிழ்ச்சி கொண்டு இரண்டு கரங்களையும் சென்னிமேற் சேர்த்து, ''ஐயனே! மாலயன் காணாத்திருவுருக்காட்டி, எனக்கருள் புரிந்த ஈசனே! இனி என் குறைகள் யாவும் ஒழிந்தன'' என்று கூறி பன்முறை தோத்திரஞ் செய்து, ''கருணையங்கடலே! சினந்து வாளால் வெட்டிய தீமையை மறந்து என்னை யாட் கொண்ட நினக்குயான் என்ன கைம்மாறு செய்யப்போகிறேன்; எண்ணில்லாத பிறவிகளெடுத்துக் களைத்தேன். இன்னமும் பிறந்து துயரக் கடலில் மூழ்காத வண்ணம் என்னை நின் திருவடி சேர்ப்பாய்; எனக்குப் பிரமனுடைய பதவியும் வேண்டாம். விஷ்ணுவினுடைய பதவியும் வேண்டாம்; இந்திரனுடைய பதவியும் வேண்டாம்; உன்னடி வாழ்த்தலே வேண்டும்.'' எனச் சொல்லித் துதித்தான் அரசன்.

இப்படி மன்னன் தன்னை மறந்து ஈசனைத் துதித்ததும் பரமகருணா நிதியாகிய இரத்தினாசலேசுவரர், மனமிரங்கி ''மன்னா! மனத் துயரத்தை விடு'' எனத் தேற்றி, அவனது தலைமிசை தானெடுத்துவந்த மணிச் சிகரத்தைப் பொருத்தி எமதிறைவன் அளவில்லாத மகிழ்ச்சியடைந்து, ''மன்னனே! இன்னும் சிலகாலமிருந்து இந்த உலகத்தை யாள்; பின் அரசுரிமையை உன் புதல்வனுக்காக்கி உன்னை எமது திருவடியை விட்டுப் பிரியா நெறியில் வைப்போம். அஞ்சேல்; எமக்கு நீ செய்த வழிபாட்டிற்கு மிகவும் மகிழ்ந்தோம், உனக்கு வேண்டுவரங்களைக் கேள் தருகிறோம்.'' என்றார்.

அரசன், ''ஜகதீசா! என் குலத்தவர்கள் எப்பொழுதும் உனக்குப் பொன்னி நீர் கொண்டுவந்து அபிஷேகஞ் செய்விக்க வேண்டும். கடைசியில் அவர்கள் நற்கதி பெறவேண்டும். இராசலிங்கம் என்கிற பேர் உனக்கிருக்க வேண்டும். அந்தப் பெயரை வகித்த பேருக்கு நற்கதியளித்தல் வேண்டும். இந்த மலைக்கு மணிவரை யென்றே பெயரிருக்கவேண்டும். உன்னைத் திருமுடித் தழும்பன் என்று யாவரும் துதித்திடல்வேண்டும்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

உனக்கு அபிஷேக நீரெடுக்கக் குடமளிப்பவரும், பொற்கொப்பரை செய்து வைப்போரும், நீரெடுத்து வருவோரும், உனக்கு வேண்டுவன சோர்வில்லாமல் கொடுப்பவரும் இந்த வையகத்தில் மிகுந்த செல்வவான்களாக விருந்து உனது இணையடியை வாழ்த்திடல் வேண்டும்.

''அண்ணலே! தங்கள் திருவுளப்படி இப்புவியில் யான்சிறிது நாளிருந்து அரசு புரிந்தபின் உம்முடைய திருவடி சேரவேண்டும். எனது புதல்வன் இந்தப் புவியைத் தனியரசு செய்யத் திருவருள் புரிந்து அவனும், அவன் வழியோரும் நற்கதி அடையும்படி செய்யவேண்டும்'' எனக்கேட்டான். பக்தபரா தீனனாகிய பார்வதி மணாளன், அரசன் கேட்ட வரங்களனைத்தையும் தந்து லிங்கத்தி னுள்ளே மறைந்தார்.

பிறகு அரசன் பரமசிவனை விட்டுப்பிரிய மனங்கலங்கி, அவரிடம் விடை பெற்றுக்கொண்டு முன்னோக்கிய வாறே சென்று கோயிலின் புறம்பே வந்து, அம்மன் சந்நிதிக்குச் சென்று தேவியை வணங்கி வலம் வந்து, (ஆரியராசச் சருக்கம் (265-266-267.)

எனையு மாண்டருளுங் கருணைநா யகியை
யிதயநெக் குருகிடத் துதிப்பான்
வனையும் வாட்போக்கி வரையமர் கருணை
வள்ளலுக் கினியதெள் ளமுதே
நினையு மெய்யடியார்க் கெய்ப்பினில் வைப்பே
நிகரிலா வருட் சிந்தா மணியே
யுனையலா வெனக்குத் துணையெவர் புகல்வா
யுலகெலாம் பெற்றநற் றாயே. 1

அடியவர்க் கமுதே யிமயவெற் பீன்ற
வன்னமே யெனதுகண் மணியே
நெடியனும் வணங்குஞ் செல்வியே முக்க
ணிமலையே யுயர்பரா பரையே
பொடியணி பெருமா னாவியே செய்ய
பொற்கொம்பே யெங்கள்பாக் கியமே
யொடிவில்சீ ருன்னை யன்றிமெய்த் துணையா
ருலகெலாம் பெற்றநற் றாயே. 2

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

முன்னுபே ரருளா லைந்தொழி னடத்து
முதல்வியே நின்றிரு வுருவை
மின்னுதம் முளத்திற் றியானிக்கு மடியார்
வேண்டுவ தருந்தயா நிதியே
மன்னும்வாட் போக்கி யமருமம் பிகையே
மலைமன்னன் செய்தவப் பேறே
யுன்னுநின் னடியிற் சேர்த்தெனை யாள்வாய்
உலகெலாம் பெற்றநற் றாயே. 3

என்று தோத்தரித்து தேவியிடம் விடைபெற்றுக்கொண்டு மாணிக்க மலையினின்றும் கீழிறங்கி, தன்னுடைய நாடாகிய ஆரியநாட்டை யடைந்தான். பிறகு மங்கலமாநகர் வந்து சிங்காதனத்து வீற்றிருந்து மன்னுயிர்க்குத் தாய்போலிருந்து அரசு செலுத்திவந்தான்.

திருஅங்கமாலை 241 – 251

தேமருவு கொன்றைமலர் சடைக்கணிந்த சிவனைக்
காமனைமுன் னெரிசெய்த கண்ணுதலை யடியார்
நாமருவு வாட்போக்கி நல்வரைமேன் முளைத்த
மாமணியை எண்ணாத மனமென்ன மனமே
மாதேவன் தனைஎண்ணா மனமென்ன மனமே. 1

கோதேயும் என்னையுமாட் கொண்டருளுங் கோனைக்
காதேயும் வெண்சங்கக் குழையானைக் காவிற்
தாதேயும் வாட்போக்கி சார்ந்துறையும் எங்கண்
மாதேவன் தனையேத்தா வாயென்ன வாயே
மாதவர்வைப் பினையேத்தா வாயென்ன வாயே. 2

பொங்கழலின் விடநுகர்ந்து பூமடந்தை நாவின்
அங்கமுறு கலைமடந்தை இவர்கழுத்தி லணிந்த
மங்கலநாண் காத்தருளி மாணிக்க மலைவாழ்
சங்கரனை வணங்காத தலையென்ன தலையே
தற்பரனை வணங்காத தலையென்ன தலையே. 3

மாலுடையார் காணரிய வானவன் கூற்றுதைத்த
காலுடையான் மெய்ச்சுரும்பார் குழலம்மை கலந்த
பாலுடையான் வாட்போக்கிப் பதியுடையான் வேத
நூலுடையான் நீறணியா நுதலென்ன நுதலே
நுண்ணியன்வெண் ணீறணியா நுதலென்ன நுதலே. 4

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

அற்பகத்தை மகிழ்ந்துறையும் அண்ணலை மால்வெள்ளி
வெற்பகத்தை யொழியென்று வேண்டினருக்கு அமுதை
மற்பகத்தை அலர்சூடு மாணிக்க மலைமேற்
கற்பகத்தைக் காணாத கண்ணென்ன கண்ணே
கண்மணியைக் காணாத கண்ணென்ன கண்ணே. 5

தவமுடைய நால்வர்கள்செய் தமிழ்வேத முடையான்
உவமையிலாத் திருக்கரத்தின் ஓங்குமழுப்படையான்
அவமகற்றி வாட்போக்கி அமர்ந்தபெருங் கருணைச்
சிவபெருமான் சீர்கேளாச் செவியென்ன செவியே
தேவர்பிரான் சீர்கேளாச் செவியென்ன செவியே. 6

மாயனயன் காணாத மாமணியை இந்தப்
பேயனைஎன் றன்னையுமாள் பெருங்கருணைக் கடலை
மேயபுகழ் வாட்போக்கி வீற்றிருக்குந் தெய்வ
நாயகனே என்னாதார் நாவென்ன நாவே
நமச்சிவாய என்னாதார் நாவென்ன நாவே. 7

நண்ணுதம னியப்பொதுவின் நடம்புரியும் இறைவன்
எண்ணுமடி யார்பலர்க்கு மெய்ப்பினில்வைப் பனையான்
மண்ணுலகோர் கொண்டாடும் வாட்போக்கி மலைவாழ்
கண்ணுதலோன் பணிசெய்யாக் கையென்ன கையே
கடவுள்பணி செய்யாத கையென்ன கையே. 8

செப்பரிய நான்மறையின் சிரத்தொளிரு முதல்வன்
ஒப்பரிய நற்சுரும்பார் குழலம்மை ஒருபாற்
தப்பரிய ஆசையிலாத் தனியோகி எங்கள்
அப்பன்மலை சூழாத அடியென்ன அடியே
ஐயன்மலை சூழாத அடியென்ன அடியே. 9

வாங்குகங்கை முடியிருந்து மற்றதனை விரும்பான்
ஓங்குபொன்னி யாடுவதிற் பேராசை யுடையான்
தேங்குபுகழ் மாணிக்க மலைப்பெருமான் சிறப்பு
வீங்குறுகண் மணிபூணா மெய்யென்ன மெய்யே
விமலன்கண் மணிபூணா மெய்யென்ன மெய்யே. 10

மராமரம் ஏழெய்தவனுங் மலரவனுங் காணாப்
பராபரன்மெய் யடியார்கள் பரவவரும் அருளான்
புராதனமாஞ் சிவாயவரைப் பொற்கோயில் வாழும்
பிரானடிக்கு ஆளாகாத பிறப்பென்ன பிறப்பே
பிறங்குசைவ சமயமுறாப் பிறப்பென்ன பிறப்பே. 11.

திருச்சிற்றம்பலம்

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

11. சிற்றாயர் அருள்பெறு சருக்கம்

பல வளங்களும் நிறையப்பெற்ற சோழ நன்னாட்டில் குழித்தண்டலையென்னும் ஊரில் இடையர் குலத்தில் ஒருவர் பிறந்தனர். இவர் சிவபிரானது திருவடிமலரன்றி வேறொன்றையும் சிந்திப்பதில்லை. சதா அதிலேயே தியானமாக விருப்பவர். பஞ்சாக்கர மந்திர ஜபம் தினந்தோறும் செய்து வருவார். இவர் வயதிற் சிரியர். ஆயினும் மெய்யன்பு செய்வதில் மிகவும் பெரியர்.

இவர் எப்பொழுதும் மாணிக்க மலைக்கு தம்முடைய பசுக்களை யோட்டிக் கொண்டு அங்கு ஓர் சாரலில் மேய்த்து வருவது வழக்கம். அங்கிருந்து பசுக்களை மேய்த்தபிறகு ஒவ்வொரு நாளும் ஒருபெருங்குடத்திற் பாலைக் கறந்து அப்பாலைச் சுமந்து கொண்டு மலைமேலேறி சிவபெருமானுக்கு மெய்யன்புடன் அபிடேகம் செய்து வருவார்.

இப்படியிருந்து வருகையில் பாற்குடத்தை வைத்துவிட்டு வேறொரு வேலையிலிருந்து குடத்தினருகே திரும்புகையில் அங்கு ஒரு காகம் அப்பொழுது வந்து அந்தக் குடத்தைக் கவிழ்த்து விட்டு ஓடி விட்டது. அதைக்கண்ட சிற்றாயனார் மிகவும் பயந்து தரையிற் புரண்டு அழுது 'ஐயோ! ஈசனுக்கபிடேகம் செய்ய வைத்திருந்த பாலாயிற்றே; இனியென் செய்வே'னெனக் கலங்கினார்.

பிறகு ஜகதீசனை நினைத்து "என் ஐயனே! உனக்கபிடேக மாட்டுவிக்க வைத்திருந்த பாலைக்காகங் கவிழ்த்துவிட்டமையால் இனி நான் பொய்யனானேன். என்னுயிரை விடுதலுண்மையே" என்று முறையிட்டழுதார்.

காருண்ய மூர்த்தியாகிய பரமசிவன் அவர் மீதிரக்கங் கொண்டு தேவியாரோடு இடபவாகனத்தில் எழுந்தருளிக் காட்சிதந்து தன்னை மறந்து நிற்கும் ஆயனாரைப் பார்த்து, "அப்பா! இம்மலை முழுதும் என்மேனியே ஆதலால்" இந்த வெற்பில் சிந்தியபால் வீணாயிற்றென் றெண்ணாதே. குற்றமற்ற எமது திருமேனியைக் குளிரச்செய்தபடியால் நாம் மகிழ்வுற்றோம்" என்றார்.

உடனே அன்பர் பரமானந்த பரிதராகி ஈசனைப் பணிந்து, 'என் ஐயனே! முன்னம் வேளைக் காய்ந்ததுபோல் சொல்லுதற்கரிய

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

பெரியபிழையைச் செய்த காகத்தையும் எரிந்தருள வேண்டு'மெனப் பிரார்த்திக்க, அடியாருள்ளத் தெண்ணிய எண்ணத்தை முடித்தருளும் சிவபெருமான் ஆகாயத்திற் பறக்கும் காக்கையைத் தமது செங்கண்ணால் நோக்கினார். அக்கணமே அந்தக்காகம் எரிந்து தரையில் வீழ்ந்தது.

அதுகண்ட சிற்றாயனார் ''என் அப்பனே! ஏழையின்மேல் வைத்த கருணைக்கு யான் என்ன செய்யப்போகிறேன். நினக்கு அடிமை செய்வதல்லால் வேறொன்றும் புரிய அறியேன். கருணாகரனே! கடலெழுமமுதே! கண்ணுதற்பெருமானே'' எனத் துதித்தார்.

இப்படித் தன்னை மறந்து துதிபுரியா நின்ற தம்முடைய பக்தராகிய சிற்றாயனாரை ஈசன் பார்த்து, 'உனக்கு வேண்டும் வரம் யாது கேள்' என அவர் மனமுவந்து ''என்னையனே! இந்தப் பிறவித் துன்பத்தை இனியான் சகியேன். அதனை நீக்கி உமது பாதார விந்த நீழலிற் சேர்த்துக்கொள்ள வேண்டும்'' என்று வணங்கினார். அப்படிக் கூறி வணங்கி நின்ற அன்பரைப்பார்த்து ''நீ கேட்ட வரத்தைக் கொடுத்தே'' னெனக் கூறி அவரைத் தமது பாதநீழல் சேர்த்தனர். தேவர்கள் பூமாரி பொழிந்து மகிழ்ந்தார்கள்.

12. வயிரப்பெருமாள் மலைகாவல் பெறு சருக்கம்

தொண்டை நாட்டின்கண் மிகவும் சிறப்புற் றோங்கிய காஞ்சிமாநகரில் ஆயர் குலத்தில் ஒருவர் பிறந்தார். அவர் பஞ்சாக்கரமும், விபூதியும், ருத்திராக்ஷமுமே பொருளெனக் கொண்டவர். பரமசிவனுடைய பக்தர்களிடத்து அன்புடையவர், அவர்களுக்கு ஆடைகளுதவி அன்னமளிக்கும் புண்ணிய சீலர்.

இவருக்கு ஒரு தங்கையிருந்தனர். இந்த அம்மாள் மகாபதிவிருதா சிரோமணி. எல்லாரிடத்திலும் தாயைப்போன்ற அன்புடையவளாயிருந்தாள். இவளை ஒருநாள் இவளுடைய மாற்றாள் அவமதிப்பாகப் பேசினாள். அதைப் பொறாமல் சிவ பெருமானிடத்து மெய்யன்புடையவராகிய தன் தமயனிடம் சென்று அவரிடம் முறையிட்டாள்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

அவர் '' நீ யேன் வருந்துகிறாய்; காரணமென்ன? சொல்'' என்று கேட்டார். அவள் எனது மாற்றாளுடைய குழந்தை பூசைப் பாத்திரத்தைத் தொட்டது அதைத் தொடாதே யென்று விலக்கி விட்டேன். அக்குழந்தை அழுதது. அதைக்கண்டு மாற்றாள் குழந்தையை நையப்புடைத்தது மன்றி மிகக் கோபத்துடன் என்னிடம் வந்து என்னைத் திட்டி ''நீ பிள்ளையைப் பெற்றிருந் தாலல்லவா தெரியும், மலடியானதால் தான் இப்படிக் குழந்தையைச் சினந்தாய்'' என்று கூறி என்னை யிகழ்ந்தாள். அந்தோ! இவளிடம் இந்தப் பேச்சுக் கேட்க நான் என்ன பாபஞ் செய்தேனோ தெரியவில்லை. முனிவர்களுடைய சாபமாக விருக்குமோ? என்னுடைய குருவின் வார்த்தையை மறுத்ததால் வந்ததோ, அல்லது குல தெய்வத்திற்கிழைத்த பிழையால் நேர்ந்ததோ அறியேன்'' என்று கூறிக் கண்ணீர் விட்டாள்.

அப்படி அழுது வருந்தும் தன் தங்கையைப் பார்த்து அந்த பக்தன் ''அம்மா வருந்தாதே. சிவபெருமான் உனது குறையைத் தவிர்ப்பார். உனக்கொரு மகவை ஈசனருளு மட்டும் நான் பல தலங்களுக்குஞ் சென்று பரம்பொருளைத் தரிசித்து வருகிறேன். நீ இங்கிரு'' எனக் கூறி சிவபெருமானையும் காமாட்சியம்மையும் தியானித்துத் துதிபுரிந்து தன்னை மறந்து நிற்கையில், ''பல தலங்களும் சென்றுவா; அப்பொழுது உனது எண்ணம் நிறைவேறும்'' என ஓர் அசரீரி வாக்குண்டாயிற்று.

அதைக் கேட்டதும் மகிழ்ந்து, பக்தியோடு அவிடம் விட்டுப் புறப்பட்டு சிதம்பரம் வந்து நடேசப் பெருமானது திவ்ய தரிசனம் கண்டு ஆனந்தமடைந்தார். பிறகு முறையே பல தலங்களை அடைந்து அங்கங்கு ஈசனது திவ்ய தரிசனஞ் செய்து கொண்டு திருப்பராய்த்துறை வந்து சிவபெருமானையும் தேவியாரையும் தரிசித்துப் பிறகு குழித்தண்டலை வந்து சேர்ந்தார்.

அங்கு காவேரிநதியில் ஸ்நானஞ்செய்து அருகேயுள்ள கடம்பந்துறைப் பெருமானையும் தரிசித்துப்பின் அதற்குத் தென்பால் விளங்கா நின்ற மாணிக்க மலையைக் கண்டு ஆனந்தங்கொண்டு அதனையடைந்து அம்மலை மீதேறி முதலில் விநாயகரைத் தொழுது அங்குள்ள பொன்னிடும் திருப்பாறை கண்டு அதற்கு வணக்கஞ் செய்து பஞ்சாட்ர ஜபம் செய்து ''என்

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

அப்பனே! ஆலாலமுண்ட பரமனே! கருணாகரனே! என் கோரிக்கை நிறைவேறுமாயின் என் தலையைத் தருகிறேன்'' எனப் பிரார்த்தித்துக் கொண்டார். அந்த மலையிலேயே ஒரு மண்டலமிருந்தார்.

அப்போது ஒருநாள் அவருடைய கனவில் எமதிறைவனாகிய இரத்தினாசலேசுவரர் ஓர் வயோதிகப் பிராமணனாகத் தோன்றி, ''உனது குறையை நீக்கினோம்; நீ உன் பட்டணம்போ; தெரியவரும்'' என்று கூறி மறைந்தருளினர். பிறகு அவர் மனக்கவலை தீர்ந்து ''ஐயனே! பரம்பொருளே! அநாதி முதல்வனே! நினது கருணை பெற்றவர்க்குக் குறையேதேனு முண்டோ'' வென்று கூறிக் கங்காதரனைத் துதித்தெழுந்து மலையை வலம் வந்து சிவபெருமானைப் பணிந்து மனக்களிப்புடன் அவிடம்விட்டு நீங்கித் தன்னகரம் நோக்கி வந்தார்.

வரும் வழியில் மீண்டும் ஈசனைப் போய்த் தரிசித்து வருவோமென்கிற எண்ணங்கொண்டு மலையை நோக்கித் திரும்பினார். பிறகு ''செய்! நான் மீண்டும் மலைக்குச் செல்வேனாயின் ஈசனுடைய கட்டளையை மீறினவனாவேன். செல்வது கூடாது'' என்று நினைத்து மலைக்குச் செல்லாமல் வழியே திரும்பி தன்னுடைய பட்டணம் வந்து சகோதரியின் கிருகத்திற்குள் நுழைந்து அவளுக்கு ஆண்டவனுடைய விபூதிப் பிரசாதமளித்து, ஈசன் தமது கனவிற்றோன்றித் திருவருள் புரிந்ததைக் கூறி மனமுவந்தார். அவரது சகோதரியும் ஈசனது கருணைக்குகந்து இடைவிடாமல் அவரையே தியானித்து வந்தாள்.

பிறகு அவள் கர்ப்பந் தரித்து ஒரு புத்திரனைப் பெற்றாள். அவனை நாளொரு மேனியும் பொழுதொரு வண்ணமுமாக வளர்த்து வந்தாள்.

இப்படியிருந்து வருகையில் அவளது சகோதரன் தான் பரமசிவனுக்குத் தன் தலையைத் தருவதாகக் கூறி, பிரதிக்ஞை செய்துகொண்டதை மறந்துபோனார். அப்பொழுது அடியார்க் கடியவனாகிய பரசிவமூர்த்தி அவரது கனவில் தோன்றி ''நீ யேன் உன் பிரதிக்ஞைப்படி தலையைக் கொடுக்க வில்லை, மறந்தனை போலும்'' என்று கூறி மறைந்தார்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

பிறகு அவர் விழித்துக் கொண்டு அநாதி முதல்வனாகிய சிவபெருமானைத் துதித்து, தியானஞ் செய்து பொழுது புலர்ந்ததும் நித்யகடனை முடித்துக் கொண்டு தன் சகோதரியிடம் சென்று ''வாட்போக்கி யென்னும் திவ்விய தலத்திற்கு போய் வர வேண்டு''மெனச் சொல்லி அவ்வுத்தமியோடும் இன்னும் சில சுற்றத்தாரோடும் புறப்பட்டார். புறப்படுமுன்னர் கையில் ஓர் வாளையு மெடுத்துக்கொண்டு மெய்யன்புடன் இரத்தினகிரியை நோக்கி நடந்து குழித்தண்டலை வந்து சேர்ந்து அங்கு பொன்னி நதியில் ஸ்நானம் செய்து அங்கிருந்து தனது சகோதரி முதலானவர்களோடு புறப்பட்டார்.

அவர் மலையை நோக்கிப்போகும்போது தன்னுடைய சிரசில் இருகரங்களையும் குவித்துக்கொண்டு துதி புரிந்து கொண்டே போனார். அவருடைய உறவினர்கள் சிவசிவ வெனச் சொல்லிக்கொண்டே அவரைச் சூழ்ந்து சென்றார்கள். அந்த அன்பர் மாணிக்கமலையை நெருங்கினதும், காசிபன் முதலாகிய இருடிகள் எம்பெருமானைத் துதி புரிவது செவியிற் பட்டதுகண்டு அகங் குளிர்ந்து ஆனந்தமடைந்து புளகாங்கித முற்றார்.

பிறகு மலையை யடைந்து அதன் மேலேறி அங்குள்ள திவ்யதீர்த்தத்தில் தன் சகோதரி முதலானவர்களை மூழ்குவித்து அவர்களை ஈசன் ஸந்நிதிக்குச் செல்லும்படி சொல்லித் தானும் அந்தத் தீர்த்தத்தில் ஸ்நாநஞ் செய்து பக்தியோடு பஞ்சாக்கர ஜபஞ் செய்து விபூதி ருத்திராக்ஷமணிந்து புஷ்பங்களாலும் தன்னை யலங்கரித்துக் கொண்டு தான் கையில் கொண்டுவந்த வாளை யரையிற் சொருகிக் கொண்டு சந்நிதியை நோக்கிச் சென்று முதலில் விநாயகரைப் பணிந்து, ''இடர்தொலைத்தருள வேண்டு'' மெனப் பிரார்த்தித்துக் கொண்டு பிறகு பொன்னிடும் பீடத்தைப் பணிந்தார்.

பின் கோயிலை வலம் வந்து சிவபெருமானை அநேக விதமாகத் துதிபுரிந்து சந்நிதிக்கு மேற்குப் பக்கத்தில் நின்று கொண்டு, ''என்னையாட்கொண்டருள வேண்டும்.என் மீது கோபம் வைத்துக் கொள்ளக் கூடாது. என்னப்பனே! இமயவல்லி நாதனே! ஈசனே நீயே யெனக்கு அரண்'' எனப் பிரார்த்திக்கையில், ''அஞ்சேல், அஞ்சேல், உன் தலையை எமது பாதத்தில் அணிந்திடுவோம்,'' என்ற ஓர் ஆகாய வாக்குண்டாயிற்று.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

அந்த ஆகாய வாக்கைக் கேட்டதும் ஆனந்தமடைந்து வீர சிங்கக் கோலத்துடன் பொற்பாறை யண்டை வந்து நின்று, வாளை நிறுத்தி அதன்மேல் ''என்னப்பனே! ஆலாலமுண்ட பரம்பொருளே! தயாநிதியே! சர்வசங்காரமூர்த்தியே! சங்கரா! சம்போ''வெனத் துதிகூறிப் பாய்ந்தார். உடனே அவருடைய தலைவெட்டுண்டு அந்தப் பாறையினின்று மலையினுச்சிக்குச் சென்று ஈசன் சந்நிதானத்திலிருந்து புன்னகையுடன் தோத்திரஞ் செய்தது.

இதுகண்ட அவருடைய சகோதரி முதலியவர்கள் ''அந்தோ! ''என் சகோதரிக்கு மகவுண்டானால் என் தலையை உனக் களிப்பே''னென வேண்டி வந்தனர் போலும். இந்த மருமம் நமக்குத் தெரியாமற் போயிற்று'' எனப் பரமாச்சரியமும் துக்கமுமடைந்து தங்களுடைய நகரத்துக்குத் திரும்பினர்.

அந்தத் தலையானது அங்குள்ள வேம்பின் கீழ் ஓர் லிங்கமாய் நின்றது. அப்பொழுது அந்தணர் தீபாராதனை செய்தனர். அக்கணத்தில் ''இந்த லிங்கத்திற்கு எப்போதும் தீபாராதனை புரிக'' என ஒரு ஆகாய வாக்குண்டாயிற்று. அவரது வைராக்கியத்தின் காரணமாக அவருக்கு வையிரப் பெருமாளெனும் பேருண்டா யிற்று.

13. பொன்னிடும்பாறைச் சருக்கம்

திருவாரூர் என்னும் திவ்ய க்ஷேத்திரத்தில் வசித்து வந்த சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள், தமது தோழனாகிய சேரமான் என்னும் அரசனைக்காண, அவன் வசித்துவந்த கொடுங்கோளூர் என்னுந் திருநகருக்குச் செல்லக் கருதி அடியார்களுடன் புறப்பட்டு காவேரி நதியின் தென்பாரிசத்திலுள்ள தலங்கள் எல்லாவற்றையும் தரிசித்துக் கொண்டுவந்து சிராப்பள்ளியடைந்து தாயாம் ஈசனைத் தரிசித்து வணங்கித் துதிபுரிந்து பிறகு திருப்பராய்த்துறைக்கு எழுந்தருளி அங்கு இறைவனைத் தரிசித்துக்கொண்டு கடம்பர் கோயில் வந்து கடம்பவனநாதரைப் பணிந்து தமிழ்ப்பாமாலை புனைந்து அப் பரம்பொருளுக்குச் சாத்தி ஆனந்தமடைந்து, அங்கிருந்து மாணிக்கமலை நோக்கிச் சென்றனர்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

அந்த மலையினருகே சென்றதும் அவருக்கு அது ஒரு ஜோதி லிங்கமாகக் காணப்பட்டமையால் சுந்தரமூர்த்திநாயனார், "ஆ! இதிலெங்கனே யான் யேறுவ"தெனத் திகைத்து நின்று அங்கிருந்தே தமிழ்ப்பாப்புனைந்து ஈசனைத் துதித்துத் தமக்குப் பொன் வேண்டுமெனப் பிரார்த்திக்க, அவருக்கு ஈசன் திருவருள் புரியக் கருதித் தமது பூதகணங்களை அழைத்து அம்மலைப் பாறையில் பொன்னைக் கொணர்ந்து சொரிய ஆக்ஞாபித்தார்.

பூதகணங்கள் அவ்வாறே பொன்கொணர்ந்து பாறையிற் சொரிந்தன. அவைகளை நாயனார், எடுத்துக்கொண்டு பரமானந்த மடைந்து தன்னை மறந்து தமிழ்ப்பதிகம்பாடித் துதிபுரிந்தனர்.

ஈசன் அங்குள்ள ஒன்றுபாதி என்னுமிடத்தில் அவருக்குக் காட்சி தந்து "வேண்டும் வரங்களைக் கேட்க" வென நாயனார், "என் அப்பனே! இந்தத் தலத்திற்கு வந்து திருநீலகண்ட தீர்த்தத்தில் ஸ்நானஞ் செய்தவர்களும் இந்த மலையைத் தரிசித்தவர்களும் முத்தி பெறுதல் வேண்டும். உனது கீர்த்தி பொருந்திய லீலைகள் இந்த உலகத்தில் பிரசித்தியடைய வேண்டும்" என வரங்கேட்டனர்.

நீலகண்ட மூர்த்தி அவர் விரும்பியவாறே வரமளித்து லிங்கத்துட் மறைந்தனர். பிறகு நாயனார் எம்பெருமானை வணங்கி அவரது கருணையை நினைந்து நினைந்து உருகிப் பன்முறையும் துதிபுரிந்து அங்கிருந்து மலை நாடேகினர்.

வாட்போக்கிப் புராண வசனச் சுருக்கம்

முற்றிற்று.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

சிவபுண்ணியத்தில் பங்கு கொண்ட சிவச்செல்வர்கள்

8608006158

நூல் வெளியீட்டுக்கு எங்களது வாழ்த்துக்கள்

S.P.செல்வம்

காரைக்குடி

N.திருமலைச் செல்வன்

முத்துலட்சுமி

ஸ்ரீ காமாட்சி பவனம்
130,F/1,சௌராஷ்ட்டிரா டீச்சர்ஸ் காலனி,
அனுப்பானடி, மதுரை - 625 009.

9789100025

K.பாக்கியராஜ்

பல் பொருள் வியாபாரிகள்
சங்கத்தலைவர் மார்க்கெட் மாட்டுதாவணி
உத்தங்குடி மதுரை.

98431 60607 86438 60605

M.JeyaPrakash - J.Vijayalakshmi

No : 64, Old Mahalipatti Road,
Vellian Chettiar Compound, South Veli Street,
Madurai - 625 001.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

ஆரியராசன் வெட்டும் காட்சி

திருவாட்போக்கி மலையும், சிவாலய திருக்கோயிலும்

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection